

الفكاهة

تصدر عن « دار الهلال »

مجاهدا وزئببا محررها : اميل وشكري زيدان

AL FOKAHA - No. 258 - Cairo 3 November 1931

العدد ٢٥٨

الثلث ١٠ مايات

الثلاثاء ٣ نوفمبر ١٩٣١

٢٢ جمادى الثانية ١٣٥٠



الولد : بابا .. ليه الاتمبيل يتسبوه الفصانه ؟

الوالد : عشانه الاتمبيل يمشى بالبنزبه

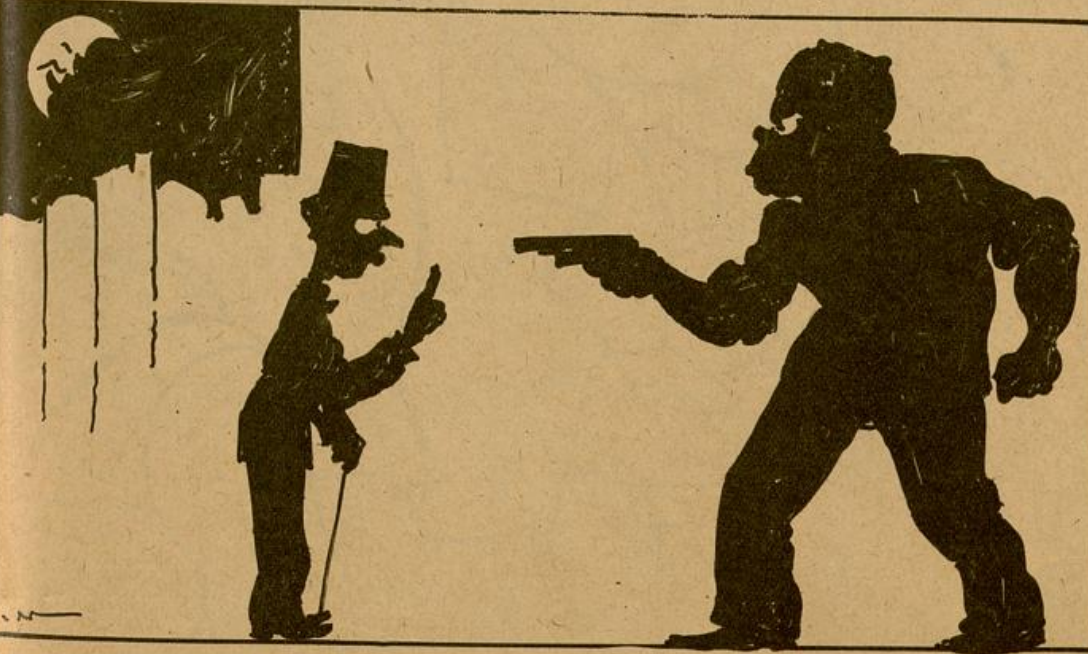
الولد : مانسقى الفصانه بتاعنا بنزبه

شوقي



المتهم - طيب طولوا بالكم علي لحد
ما أحوش لها الالف جنبه ولما أحوشهم أبقوا
اشفقوني

القاضي - حكمت المحسكة بالاعدام والاف
جنبه تمويش لزوجة القتيل



اللس - أقف وارفع ايديك
الرجل - اوعى تقرب بالرماس ، أحسن
والله أمرغ بك الارض

الفكاهة

تصدر عن « دار الهلال »

صاحبها ورئيس تحريرها : اميل وشكري زيدان

الاشعة الك : في مصر : ٥٠ قرش
في الخارج : ١٠٠ قرش
(أي ٢٠ شللاً أو ٥ دولارات)

عنوان المكتبة
« الفكاهة » بوسنة نصر الدوبارة ، مصر
تليفون ٤٦٠٦٢ و ٤٦٠٦٣

الاعلانات
تخبر بشأنها الادارة : في دار الهلال
بشارع الامير قدادار المتفرع من
شارع كوري قصر النيل

شيء بسيط

— علمت أن نعيمه تزوجت ، فهل
تراها سعيدة ... ؟
— أوه سعيدة جداً ولكن لا يوجد
غير شيء واحد يضيقها ...
— وما هو هذا الشيء ... ؟
— انها تكره زوجها !!!

عذره معقول

— تقول انك امتنعت عن مكاتبة
حديثك بعد ان تراسلتما زمناً ، فهل حدث
بينكما خلاف ... ؟
— مطلقاً وانما انتهت جميع الرسائل
التي كنت انقلها لها من كتاب « رسائل
الغرام » !!!

اصدقه دليل

— هذا الرجل المسكين يبحث ويدور
في الطريق عن قطعة ذات خمسة قروش
منذ الصباح ...
— ومن ادراك انها قطعة ذات خمسة
قروش ... ؟
— لاني وجدتتها أنا !!!

عذره الزاكرة

— كيف اصبحت ذاكرتك الآن بعد
أن عالجك هذا الطبيب الشهير ... ؟
— اصبحت ذاكرتي قوية جداً ، إلا
أن هناك شيئاً واحداً يضيقني فقط ...
— وما هو ... ؟
— هو .. هو .. والله لقد نسيت ١١

كرم الازمة

الزبون : خذ يا جرسون هذا الشلن
بقشيشاً
الجرسون : شكرًا ... لملك تريد ان

في هذا العدد :

خطابات مسوكرة ! ...

بقلم الأستاذ فكري أباطة

الشيخ علي

رسول الحب والغرام ! ...

هل يجب الغناء السجون ؟

قصة مصرية طريفة

اللصة الحسنة

قصة مبتكرة طريفة

سر اختفاء الاوراق المالية

قصة بوليسية

الح ... الح ...

تقدير الجمال

— سمعت انك تزوجت .. فهل زوجتك
جميلة ... ؟
— انت تعلم أن الجمال يتفاوت تقديره
في عيون الاشخاص ..
— هذا صحيح .. ولكن هل جمالها
يعجبك ... ؟
— انا .. لا يعجبني مطلقاً !!!

رسالة معكوسة

— سيدتي خرجت فهل تريد أن تبلغها
شيئاً انقله اليها حين تعود ... ؟
— أجل .. قولي لها انني لم احضر
مطلقاً للسؤال عنها !!!

غلطة التعبير

الأب : من يتزوج ابنتي .. لا بد أن
يحتاج لأموال طائلة ..
الطالب : أوه .. لن تجد احوج مني
للمال ولهذا جئت اطلب يدها !!!

متى يتكلم

— اعتقد أن كلمة زوجتك هي دائماً
الأخيرة !!!
— ليس دائماً ... ففي بعض الاحيان
يفعلها النعاس فتنام قبلي !!!

هر اصدقه

الدائن : لا تحاول انكار نفسك ...
فطربوشك معلق هنا على الشاعرة !
المدين (من الداخل) : يا غبي لقد
خرجت « سبور » بدون طربوش !!!

احجز لك مائدة حسنة لتناول العشاء ... ؟
الزبون : كلا يا غبي ... وانما سأحضر
بعد دقائق مع سيدة فبادرنا انت بقولك
ان جميع الموائد محجوزة هذه الليلة !!!

خطابات مسوكرة!...

بقلم الاستاذ فكرى أباطة

عندما يصلني خطاب مسوكر أشعر بالسرور لأنني كمحام اعتدت أن أنسلم الخطاب ، وأفضه ، فأجد فيه الحوالة الصفراء بمقدم أو مؤخر الاتعاب ..
انعكست الآية في هذه الايام ففقدت الايصالات المسوكرة قيمتها في عيني وأعين الزملاء ..

واليك نماذج من الايصالات المسوكرة وما تتمخض عنه في هذه السنة :

١ - هذه جريدة عن إعلان حجز قضائي بناء على طلبي وبالوكالة عن احد الزبائن ...

٢ - هذا خطاب من مصلحة التلفون تطلب إلي فيه أن اصحح خطأ تلقيني بلقب « بك » في دفترها عن السنة الماضية عملا بالقانون ...

٣ - هذا خطاب من زبون اتفق معي ودفع مقدم الاتعاب ولكنه عدل عن قضيته أو أراد المشاغبة فطلب رد الاتعاب ..
٤ - هذا خطاب يتضمن مستندات أو توكيل في قضية ..

٥ - هذا خطاب عشو بتذاكر تمثيل أو طرب لحفلة خيرية وجمعية خيرية ..

٦ - هذا خطاب من تاجر القطن يطلب « الغطا » أو يخطر بالبيع وتصفية الحساب ..

٧ - هذه فاتورة من التري عن حساب قديم وعن تفصيل بدل أحيلت من زمن بعيد على المعاش ..

٨ - هذا خطاب من مصلحة التلفون لدفع أجر المخبرات الخارجية والإلتقاط في ميعاد ثلاثة أيام ..



وخلفت المصيبة المشتركة بين الأغنياء
والفقراء نوعاً من الديمقراطية والاشتراكية
للمها تتأصل وتتمكن فتتقضى على الفروق
التقليدية بين مختلف الطبقات إن شاء الله
فكرى أبانز
الحامي

المدرسة . فان تراكم « الغلب » فوق
رهوس أرباب العيالات قد خلق منهم
فلاسفة قدرين يستهنون بالولايات والنكبات
قويوت قلوبهم وعزائمهم واستقبلوا الخطابات
المسوكرة والانذارات ودعاوى نزع الملكيات
بالابتسامات ..

٩ - هذا خطاب من يائس ضمنه
عريضة استخدام يطلب إلى نعيمها تقديمها
للجهة المختصة والسعي لنيها في إحابة الزجاء
١٠ - هذا طلب سداد اشتراك في
الجرائد أو في النوادي أو في الجمعيات

هذه « عينة » رديئة ثقيلة من الخطابات
المسوكرة هذه الأيام . ولست اليوم مرسلها
جميعهم وإنما اليوم البعض منهم . ففيها ما
لا يستلزم هذه الاجراءات الدقيقة في
الاستلام . وما دمتنا قد ذكرنا طائفة من
الخطابات « الواردة » فمن العدل أن نذكر
طائفة من الخطابات « الصادرة » وهي في
مكاتب المحامين وعيادات الاطباء ومحال
التجار من نوع واحد تقريباً : المطالبة
بالانعام - والفريجات - وثمن الاستجزار
ولعل الناس جميعاً في هذه الازمة
يتفقون في شيء واحد يصد هذه الخطابات
الواردة والصادرة ..

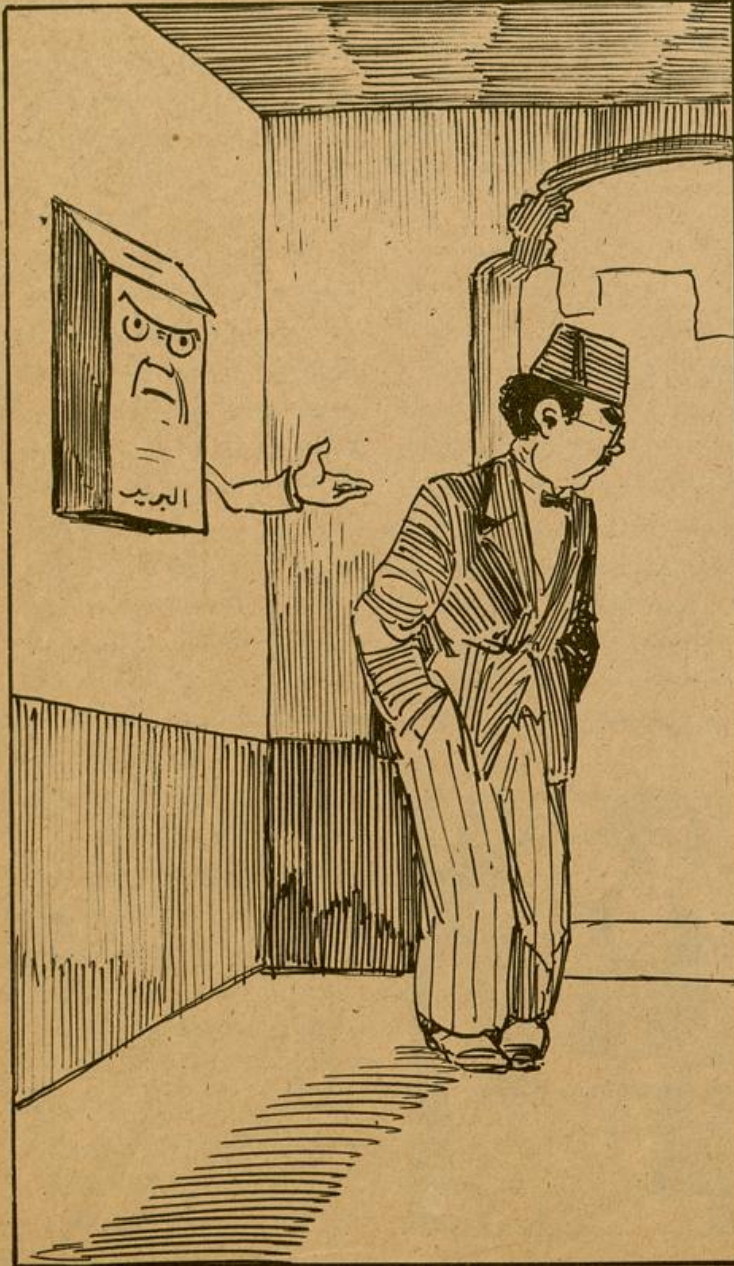
وهذا الشيء هو « عدم الرد » ..
ونصيحتي الى الذين « يتسكرون »
بهذا الشكل أن يعدلوا عن هذه الطريقة
العديمة الفائدة . فقد اثبت العمل انها
لا تجدي وانها لا تستفز شعوراً ، ولا تستفز
ملئياً من جيوب المدينين ..

وعلى الذي يطالب بالحقوق جاداً غير
هازل أن يلجأ للتقاضي وان يبحث قبل
ذلك عن المصاريف ..

والمصاريف تضحية غير مردودة فمن
رأني والحالة هذه أن نخضع لحكم التقدر
ولحكم الازمة وان تنفام على عقد « هدنة »
حق يمر هذا العام بسلام ..

من الانصاف أن نسجل لهذه « الازمة »
رغم شروها بعض فضائلها ..

لقد أوجدت الازمة عند الناس نوعاً
من الفلسفة المطبوعة غير المصنوعة ولا



الشيخ على

رسول الحب والغرام !..

بابنا ، فلا الأمل يتحقق ولا عريس الغفلة
يطرق الباب !..
— يا سلام ... أنت ثائرة حاققة
جداً و ..

— وكيف لا أثور ولا احنق يا سعاد
وهذا مستقبلي ، مستقبلي أنا لا يزال مجهولاً
الى الآن ، لا أدري عنه ما يعرفه كل الناس
عن مستقبلهم ، وأنت .. ألسنت في سني ..
أو تتجاوزيني بسنة أو اثنتين ؟ هاقداً
عرفت مستقبلك واطمأنتي اليه ، فأنت
والحمد لله لك زوج وبيت وأولاد ، ترفلين
في حياتك الزوجية و ..

— لا تتحدثني عن حياتي الزوجية ،
فوالله اني لأتمنى أن اعود فتاة غامضة
المستقبل مثلك ، ولا ان يكون هذا
مصير مستقبلي ، فعلى الأقل تستطيع الفتاة
التي تجهل المستقبل ان تعيش أيامها معللة
نفسها بالأمل ، ففي أحلامها الهنيئة الهادئة
ما يخفف عنها الكثير من صعبات وعين
الواقع الذي لا مفر منه ولا تملأه بعده ..

— أنت دائمة التردد والتشاؤم يا سعاد
لا ترضين بحالك وتنتظرين إلى مستقبلك
بعين ال ..

— لا يادريه ، فمستقبلي الذي لا أطمئن
اليه أعرفه .. أعرفه جيداً ولطالما زرت

بل حتى لو قبل والدي ذلك .. وكيف
تريديني أنا .. انا ابنة الخامسة والعشرين ،
ان يكون هذا الرجل أول حظي في
الزواج .. هزلت يا سعاد .. هزلت تماماً ..
لو اني فكرت لحظة في قبول طلبه

— وأم عاشور ، وست رتيبه ، والحاجة
صالحه ، وبقية الحاطبات جميعهن .. هل
عجزن عن احضار عريس لك ، هل نفدت
الرجال وأقفرت سوق الزواج ، فلم يبق
هناك من الشبان المتعلمين ذوي المراكز
والحسب والشكل الجميل الجذاب ، من
يريد الاقتران فيتقدم لطلب يدك وخطبتك ؟
— وهل أعلم أنا ..؟ لكل شاب من

الشبان طلبات مرهقة قاسية ، بل وأين هم
الذين يتقدمون للزواج الآن ، انهم يتهربون
من الزواج لكثرة نفقاته ومسؤولياته ،
ونحن هنا نمضي الوقت علينا ، فتتقدم سننا ،
وتتعلل بالأمال وبعريس الغفلة بخي يطرق

هيه يا عزيزتي درية ، ماوراك من
الاخبار الجديدة ، ماوراك من الاخبار
السارة المفرحة فقد مضى زمن طويل لم أرك
فيه ولم أسمع شيئاً عن أخبارك ، فهل من
جديد مفرح ..؟

— لاشيء يا عزيزتي مطلقاً ، فالأيام تمر
بطيئة راكدة مثاقلة ، لا تحمل لنا شيئاً
ولا تؤاتينا بشيء سارة تنفاهل بها خيراً ،
ونجد فيها طعماً لهذه الحياة التي أشعر أنني
أصبحت اعياها واستقبلها لجودها ، وأي معنى
لهذه الايام تمر علينا ونحن جامدات في
أما كننا ، لا تتغير ولا تتبدل حالنا بتغير الايام
وتبدل الزمن ..

— ماذا افهم من ذلك .. أليس هناك
أي خبر جديد ..؟
— مطلقاً .. بعد ذلك الذي اخبرتك
عنه ..

— ألم يتقدم لطلب يدك أي شخص بعد
ذلك الموظف في وزارة المالية الذي رفض
والدك طلبه ..؟

— أبداً .. كان هو الوحيد الذي تقدم
إلي منذ زمن ، وكان من المحال أن يقبل
والذي طلبه وإن كان لم يزل هو يحاول
ويكرر الطلب ويبحث الوسطاء من آن
لآخر ..

— اذا كان يحبك يادريه ، او ..
— أو ماذا يا سعاد .. أليس يكفي انه
أوشك على الحسنيين وانه سبق أن تزوج
مرتين وان له خمسة أولاد من زوجته
السابقتين ..؟

محال .. محال يا سعاد أن اقبل الزواج
منه ، حتى ولو تدخل في الامر الف وسيط



الشايع والمنجمين لاستفسر عنه ، فذكروا لي عنه الكثير ..

— ألا زلت زورين هؤلاء المشعوذين الدجالين وتعلقين أهمية على أقوالهم ، انهم جهلة يسهلون يمدعون كل من يقع في حبالهم من النساء ليستزفوا أموالهم ، وما أحسب ان أحداً في الوجود يستطيع ان يتكهن بالمستقبل أو يعرف سره غير الله وحده ..

— إلا الشيخ «علي» يادرية ، قد يكونون جميعاً كذلك ، إلا هذا الشيخ الورع التي البروك ، فهو والله يعرف المستقبل حق المعرفة ، ويعرف كل شيء . يحدثك عن الماضي والحاضر والمستقبل كأنه يقرأ كتاباً مفتوحاً أمامه ، وهو الى ذلك يصنع من الاحجية والتألم ما يضمن للشخص ما يريد به ويتمناه ..

— هاهي ... هراء ومبالغة في التدجيل و...

— كنت أحبه كذلك في أول الأمر يادرية ، ولكنني رأيت العجب في عمله ومقدرته ، فقد عمل حجاباً لست سمعته منذ شهرين ، أخذ منه خمسة جنيهات فقط أعاد به إليها عثمان افندي بعد أن كان طلقها منذ سنة ... وعمل حجاباً لصاحبتك الست كريمة ، فحملت بعد أن عرضت نفسها على جميع الأطباء فلم يستطيعوا معالجة عقمها ، ولكن بهذا الحجاب الذي صنعه لها حملت ووضعت طفلها «علي» الذي أسمته كذلك تيمناً باسم الشيخ علي . وزوجي أنا يادرية لم يكن قد تقرر نقله الى اسوان كما تعرفين فلما أعيننا الحيل لالغاء أمر النقل ، نصحت لي الست كريمة بأن أذهب وأعرض الأمر على الشيخ علي ، فلم أكُدد أجلس اليه حتى فس علي الأمر كله ، وقال إنه في مقدوره أن يعمل عملاً يلقي به هذا النقل ، قلت وأنا مستعدة أن أدفع لك ما تريد ، فطلب مني خمسة جنيهات فقط ، ولما كان عملي هذا أمعله دون عجز زوجي ، فقد اضطررت الى رهن « اسوري » في البنك ، وها قد استطاع بالحجاب الذي فعله أن يلقي أمر

النقل وما زلنا في مصر .. اسكتي يادرية .. هذا الشيخ مدهش .. مدهش لأبعد حدود الدهشة فلو أتني قصصت عليك القصص التي سمعتها وعرفتها لما انتهت من قصصها عليك وكلها واقعية حقيقية لأشخاص أحياء يمكنني أن أجعلك تسمعي أحاديثهم بأذنك .

— وكيف يرى البخت ... بأية طريقة ، هل يراه في فنجان القهوة أم في ...

— كلا .. لا فنجان قهوه ولا فنجان شاي .. فهو بمجرد أن ينظرك ويكشف اسمك واسم والدك والوالداتك ، يكتب على دراسة ما يسمونه «اليازرجة» وعلم الفلك فيرى نجومك ويحدثك عن حياتك بتأملها وما ستصادف فيه في حياتك ، فإذا طلبت اليه عمل حجاب لغرض خاص ، فهو يعمل إذا ألححت عليه وإذا وثق ان مفعوله ينتج ، ودائماً ينتج يادرية .. دائماً أبداً .

— وكما يأخذ الشيخ علي هذا في الزيارة الاولى ..؟

— هو لا يأخذ شيئاً يذكر ، وإنما عشرين قرشاً فقط مقابل البخور وغيره من الاشياء اللازمة ..

— وهل تعرفين عمله ..؟

— بكل تأكيد فقد زرتة مراراً بنفسى وبرفقة بعض صديقاتي .

— وهل كلهن يمتدحنه ويحقق أغراضهن ومطالبهن

— كلهن ... كلهن دون استثناء واحدة ..

— حقيقة مدهشة

— لا .. لا تقولي مدهشة حتى تربيه بنفسك وتحققين مقدرته وفعاله الخارقة للعقل .

— بماذا تفكرين يادرية ..؟

— لاشي .. وإنما ..

— وإنما ماذا ؟ قولي بصراحة كل شيء ..

— أنا أشك في مقدرة الشيخ علي

قليلاً وهل تراه يستطيع ..

— لا تشكي قليلاً ولا كثيراً يا عزيزتي انه يستطيع كل شيء ، كل شيء في استطاعته مهما يكن .. وأنا الكفيلة لك بتحقيق أية أمنية تتمنيها وترغبها فبماذا تفكرين .. قولي بصراحة لأرى ما الذي تفكرين فيه .

— أفكر في جارنا السابق سامي افندي ..

— آه سامي افندي حسين الهامي الذي كان يقطن معي في منزلكم السابق .. هو بعينه .. فمذ تركنا ذلك المنزل لم أسمع أي شيء عن أخباره ، بل لم أره بعيني ولم يحضر أحد من أهله لزيارتنا ..

— وهل كانت بينك وبينه أية علاقة شخصية ..؟

— مطلقاً .. وإنما كنت أراه في دخوله وخروجه ، فهو يحمل مؤدب ذو مركز ودخل حسنين ، ربما كنت أسمع من أمه وأخته ثناءها عليه ومدحها له ، وكنت أحسب انهما تمهدان بالحديث عنه أمامي الى رغبتهما في خطبتي له ، ولكن الايام مضت وكنت أراه تقريباً في كل يوم ، وهو يراني حين أزور منزله أو حين أخرج من البيت ، دون ان تتأخر أمه امي ، أو تحذني اخته في شيء لا تليح ولا تصرح بها ..

ثم انتقلنا من البيت كما تعلمين منذ أشهر ، فزارونا هنا مرة ورددناهم الزيارة أنا وأممي والى الآن لم نرم ثانية ولم نسمع عنهم أي خبر فما رأيك ؟

— وهل تحبين أنت سامي ..؟

— أنا لا أحبه الحب الذي أفهمه وتفهمينه ، اذ لم تكن هناك بيننا أية علاقة ، ولكني أستلطفه كثيراً ، فهو لطيف وراقي وجميل ومؤدب و... الخ

— كني في هذا كل الكفاية يادرية ..

— ولكن هل تعرفين اسم أمه ..؟

— واسم أبيه أيضاً بل والبلد التي ولد فيها فهم كانوا يقيمون طول حياتهم في بني سويف فلما أصبح سامي عامياً واشتغل في مصر انتقلوا كلهم الى هنا

وكان والده قد أحيل إلى المعاش ..
 — عال جداً .. ما دمت تعرفين كل ذلك ..
 — ما رأيك في هذا .. وهل يستطيع الشيخ ..
 — إلا يستطيع ده يستطيع وأبوها كان و ..
 — وماذا تفعل الآن ؟
 — الأمر وما فيه ، أمر بك هنا في صباح الغد فأخذك ونذهب رأساً إلى منزل الشيخ علي ، وهناك نطبخ الطبخة ..
 ها ها هاى ..
 — ولماذا تضحكين هكذا ؟
 — لماذا أضحك ! أضحك لأنك خلاص أصبحت في حكم المتزوجة بصاحبك سامي ..
 — لا يا شيخه ..

— والله انا اهنيك من كل قلبي ...
 كل تهاني القلبية يادرية ، بكره تعرفي ان سعاد خدمتك خدمة لن تنسيها طول عمرك بس إياك نايب في اللبس .. علبتين مش عليه واحدة والآن اسمحي لي بالخروج — ايه .. هل تريدن الذهاب .. ؟
 أجل .. فقد تأخرت كثيراً ، وغداً سأمر بك مبكرة ، انتظري مرتدية ثيابك حتى لا يضيع الوقت ..
 * * *

ظلت درية طول ليلاً ساهرة قلقة المضجع ، تقلب على الجمر وهي تترقب بزوغ الفجر ، لتذهب مسرعة إلى ذلك الشيخ العظيم في سحره ، العتيد في نبوءته ، فظالما تمنّت أن تزوج من المتر سامي ، وها قد وافتها الفرصة فلن تجعلها تفلت من يدها مهما بلغ الأمر وبالغ الشيخ علي في طلباته ..
 ولا تلبث وهي

تقلب أرقّة في مضجعها أن تلحق وتسمح في عالم الخيال ، الخيال الزوجي الهنيء ، وهي تردد أوصاف سامي وعاسنه التي

ترونها وتستعذبها .. « المضروب خفيف موت .. يا سلام على ابتسامته اللطيفة .. !
 لأ والا شبه الأشقر المخصوص على طريقة شارلي شابلين .. يا خواتي على عنيه الزرق الحلوين .. ! ! ! »
 ثم تردد تخليقاً وتدرجاً في الانتقال بين سموات الزوجية التي تحملها ، فترى أولادها (اسم الله عليهم !) وهي لا تدرى هل تسمي الولد السكري « علي » تيمناً باسم الشيخ الذي أتاح لها الزواج من سامي ، أم تسميه كامل تيمناً باسم جده ..
 ثم تعود فتضحك ثانية وهي تقول :
 « دكها الساعة يبقى ربنا يحملها .. ! »
 وهكذا ظلت تقلب من خاطر إلى خاطر ومن فكرة إلى فكرة ، وهي تارة ترتفع إلى السماء السابعة ، وأخرى تهبط لجأة إلى عوور الأرض أو سسطحها المقابل .. ! حق بزغ الفجر ..

قامت مسرعة تتأهب للخروج ، وهي ترتدي ثياباً تتناسب مع مقام هذا الشيخ العظيم ، وظلت تارة تنظر إلى المرأة وأخرى تنطلق إلى الساعة وثالثة تلقى نظرتها على الشارع متعجلة الدقائق على حضور سعاد ، فإذا رأتها تظهر في الأفق . سارعت تفزع وتهبط الدرج بسرعة بعد أن تفقدت حقبة



بدها ووثقت ان الريال داخلها وكذلك
اجرة الترام وعن زجاجتين من الكازوزة
تبلان بهما حلقهما بعد اطمئنانهما على
حكاية المتر ساي ... !

والثقت درية بسعاد فعاثتا عناق الشوق
الزائد للبرج وهما يتسلمان ابتسامة عميقة تتم
عما في نفسيهما من السرور بهذه المؤامرة
تذهبان لحبك شبا كها بمعرفة اعظم العرافين
علما وابعدم شهرة واسمهم قوة واقتدارا
رفضت سعاد ركوب الترام ، فهي ترى
أن توفر للممين لصاحبها ، خصوصا وأن
سيارات سيد يسين توصل الى شارع مجاور
للحارة التي يسكن في منبرج متفرع من
عظفتها الشيخ علي الرجل العظيم الوقور
المتواضع ، الذي يسكن في تلك الجهة زهدا
في الظهور وابتعادا عن النور ... !

— هيه وماذا تراني أقول له ياسعاد ..
هل احديثه عن أصلي وفصلي وكيف عرفت
سامي وكيف مالت اليه نفسي حتى تميت
الزواج منه ... ؟

— هش ... أنت اسكتي يادرية ...
اتركي الكلام لي أنا ، فسأعرف كيف اقدمك
اليه واستدرجه في الحديث عن حظك ...
ثم سأتمكن بمقدرتي وذهائي وخفي من
التأثير عليه بعدم مطالبته بمبلغ باهظ لعمل
الحجاب اللازم ..

— حسنا ... انا سأسكت ولك انت
أن تنصري كما تشائين ، وخذي .. ها هو
الريال ادفعيه انت ايضا ، لأنني أخجل جدا ،
وقد لا استطيع اعطائه له

— هذا أمر تافه ... هاتي الريال
وسأعطيه أنا اليه ..

ظللت السيارة تنتقل بهم في شوارع
ضيقة قديمة ، وأحياء قدرة مهمة ، حتى
وصلت اخيرا الى حيث ينتهي الخط في ميدان
فسيح ، وهناك نزلتا وقد بدأ قلب درية
يخفق بشدة ، وهي تعمل لهذه المقابلة الف
حساب ... !

وذهبت سعاد وهما سائرتان تشرح لها

أسرار هذا الشيخ العظيم ، وقوة فعاله ،
وغاية سحره ، وكيف يستهل كلاته بلهجة
جافة ثم لا يلبث أن يلين مع الزبون ، فيبدأ
في سرد كل ماضيه وحاضره ومستقبله ، وهو
يقلب الأوراق التي أمامه ، ويحسب حساب
الفلك والنجوم ، ودرية دهشة لهذا كله ،
وتردد وثوقا بسحر الرجل وقوته الخارقة ،
حتى انتهى المطاف بهما الى باب مغلق ... !
طرقت سعاد الباب باليد الحديدية
المعلقة عليه ، فارتفع صوت امرأة من الداخل
تسأل من الطارق ، فردت عليها سعاد ،
انهم زبائن الشيخ علي ... وسرعان ما انفتح
الباب ، وظهرت خلفه امرأة متشعبة بالسواد
من قمة رأسها الى اخص قدميها تستقبلها
مرحة فرحة وهي تشير لها الى غرفة الشيخ
المبروك ... !

دخلتا الى غرفة أو شبه غرفة ، ضيقة
معتمة رطبة الهواء بها طاقة مرتفعة ينفذ
منها شمع من الضوء الى الداخل ، تحوي
كنة من القش « هلكانة عدمانة » تتأيل
وتراقص كلما مر بها طيف أو شبح ، فما
بالحال لو جلستا فوقها ... !

وفي الركن المقابل ، جلس فوق شلثة
على الارض ، هيكل انسان ، لولا بقية من
الجلد تحيط به لظنه الناظر اليه كومة من
العظام ... له ذقن مرسل سوداء وشاربان
يلتقيان بالذقن ، فلا تكاد تعرف أول وجهه
من آخره . أو هل لهذه الكومة من الشعر
وجه ، أم هو وجه يحيط به الشعر ... وعدا
ذلك فشرع رأسه مرسل فوق جبينه الى
عينيه من الامام ويصل الى غاية ففاه من
الخلف ، وهو في ذلك أقرب الى « البابون »
أو « الجوربلا » منه الى الانسان ... !

— تفضلوا يا هوام ...

ثم كح وتجنح وفي يده سبحة يحركها
ويعد جباتها بأصابعه ، وهو ينظر الى ما
أمامه من كتب وأوراق ، كأنه منشغل
عن ضيوفه بالمطالعة والتعويد والتنجيم ...
وتقدمت سعاد اليه فألقت عليه تحيتها المفخمة

وهي تملئه أن معها صديقة تريد أن ترى
نجمها وتعرف بختها ومصيرها ، ثم ضحكت
ضحكة رقيقة وقالت : « وبين يعرف بالشيخ
علي ... يمكن الأمر كان يحتاج لحجاب
وإلا حاجه ... ! »

وظل الشيخ علي مكانه لا يتحرك ولا
يرفع بصره الى ضيفتيه العزيزتين ... وهو
منشغل عنهما بتمتمته وبسملته وحولته ،
حتى إذا انتهت سعاد من عبارتها اشار اليهما
بأصبعه ، يأمرهما بالجلوس ، فجلستا على الكنبه
اياها وهما في الحق تجلسان القرفصاء وان
يكن شبه شيء تحتها ... !

وانقضت الدقائق والشيخ يعزم ويعزم ،
ورائحة البخور تملأ جو الغرفة وتزيد
اختناقا ، فإذا اتم ما يفعله نظر اليهما ، يلقي
عليهما اسئلته ، وسعاد تتولى الاجابة عن
صاحبها درية في كرم زائد ، ذاكرة له كل
ما علم وخفي ، وهو يستدرجها باسئلته تارة
ويفاجئ. درية بسؤال سريع فتجيبه بغير
وعى اجابة مسيبة ، وهو يشترى من كلماتها
ما يسيبه اليها إذا هو أخذ بنصيه الكافي
شأن كل مشعوز دجال من هذه الطائفة ...

وأمسك أخيرا القلم بيده ، فكتب على
قطعة من الورق اسم سعاد واياها وأمرها
وعمل ميلادها وتاريخه وهو يكتب بعض
الاعداد ويرسم بينها خطوطا مستقيمة ،
ثم يتظاهر بالجمع والطرح والضرب أيضا ،
ويضع الحواصل والنواجع وليس يدري
أحد ولا هو نفسه اية صلة او علاقة بين
هذه الأرقام وبعضها ، ولكنها عدة النصب
والاحتياك يلجأ بها الى « بلف » الزبون ،
« بلفا » لا شك فيه ... ؟

ثم بدأ ينظر الى الورقة ويتكلم ...
يتكلم بمهارة فائقة ذاكرة كل ما استدرجها
الى ذكره ، وأحسه من بين كلماتها ، فتقع
عباراته من نفسيهما موضع الدهشة والعجب
لأنه استطاع حقا ان يكشف عن دخيلة
درية وحبال سامي افندي المحامي ... !

— هو نعم الرجال ، هو رجل والرجال
قليل ، ليس له في الحمامة مثيل ، كريم

الحلق ، جواد الكف ، طيب الاصل
والارومة !

والويل لها اذا سألها عن « الأرومة »
هذه ... !

انه لا بد راجع بهما الى دوائر المعارف
وقواميس اللغة ، فهي كلمة لا يدري معناها
ولكنه وجد حروفاً ملازمة لتجمله فقرأها
كما هي .. ولكنها على اية حال تدل على ان
تجمله عال ومرتفع وهو في برج الخنفس
أو البرص ... !

فاذا امتعضت درية لتذكر الخنفس
والبرص ، ذهب يشرح لها ان هذين
البرجين من الفلك في حظ الأدميين هما
خير الابراج وأشدها سعداً وأكثرها هناء
— ياسلام ... اذا تزوجت هذا
الحامي ياست درية ، فلا تسلي بعد ذلك عن
مستقبلك ، وعن الخير العميم والهناء القيم
الذي سيفرح حياتك ... الله ... الله اكبر ..
ياست درية ... حظ وأى حظ ... !

— وكيف أستطيع الزواج منه يا شيخ
علي ... ؟

— آه ياست درية ... هذه مسألة
فيها نظر ، مسألة يجب دراستها والتعمق
في بحثها ، لان حساب النجوم يستلزم درساً
طويلاً وعناية فائقة وإخلاصاً للبحث والفحص
والتنقيب ...

— ثم ماذا ... يا شيخ علي ... ؟
— ثم أستطيع بعدها أن أعمل لك
عملاً وأى عمل ...

— يعني إيه يا شيخ علي ... ؟
— يعني أعمل لك حجاباً ، يعني عينيه
عن العالم كله الاك ، حتى لا يرى غيرك ،
ثم أشعل في قلبه نار حبك ، ثم أحرمه من
النوم ليلا ونهاراً ، وأجعل صورتك تمثل في
ذهنه وتترأى دائماً امام عينيه ، فلا تنقضي
عشرة ايام على أخذك الحجاب حتى ترينه
يطرق بابك ، ويحيي طالباً يدك ... فما
قولك ... ؟

— صحيح الكلام ده يا شيخ علي ... ؟

— اتفضلي اخرجي من هنا ياست
هانم .. انا مش عايز اشوف لك بختك ولا
أعمل لك حاجة ... !

وتتألم سعاد لغضب ، فتسأله ألا يغضب
بهذه السرعة ولا يشور على صاحبها الست
درية فهي لا تعرفه بعد حق المعرفة ...
— يا ستي كان لازم تسألني عني قبل
ما تيجي لغاية هنا .. الا صحيح يا شيخ علي ..
أمال يعني كذب .. وهو يعني أنا كذاب ..
لا حول ولا قوة ..

— حقك علي يا شيخ علي .. أقسم لك
انني لم أقل ذلك عن سوء قصد وانما
قلته عن ثقة تامة لشدة فرجي وسروري ..
— آه اذا كان ذلك فلا بأس اسامك
واغتفر لك طيشك ، ولكن على الا تشكي
لحظة في كلمة من اقوالي ..
— وكم تطلب ثمناً لهذا الحجاب ... ؟
وتبتسم سعاد فتقول :

— دي اخوتي يا شيخ علي ، يعني لازم
تكرمها تمام زي ما تكون الشغلانة دي
عشاني انا ..

— اعرف ذلك ياست سعاد ، والا
لساجت معها ، لهذا ان كنت اطلب من
الشخص الغريب عشرة جنيهات ثمناً لحجاب
هائل عظيم مثل هذا ، سأخذ منها فقط
خمسة جنيهات عشان خاطرك ..

— الف شكر يا شيخ علي .. لا عذمتك
المروءة والانسانية .. و ..

— ومتى تستطيع عمل هذا الحجاب
يا شيخ علي ... ؟

اعطيه لك بعد ثلاثة ايام اقضيها في عمله
اثر دفعك ثمنه ، وبعدها بعشرة ايام تماماً ،
يعني في اليوم العاشر يطرق هذا الحامي بابك
ويحيي يطلبك ..

— طيب وانا قلت يا شيخ علي ..
— ومتى تحضرين النقود ... ؟
— غداً سأحضرها لك ، على شرط الا
تتأخر في كتابته وصنعه عن ثلاثة ايام ..
— حسناً .. وانا سأمضي جميع ساعات

الليل والنهار اواصلها ببعضها في الانكباب
على التعزيم والكتابة ودراسة الفلك ومخاطبة
الارواح حتى آتم لك هذا الحجاب على احسن
واسرع حال ..

— الا يمكن ان تصنعه في اقل من
ذلك ... ؟

— ياست هانم هي طبخة ثابت ... !
— معلش حقك علي يا شيخ علي
ما تزعلش ... !

— وكيف لا ازعل وكل شيء يجب
ان يسير في سيره وطريقه الطبيعي ... !
واقنعت درية بصحة اقوال الشيخ علي ،
فاشارت الى سعاد ، فقامت هذه وتناولت
الريال الى الشيخ المبروك ، ثم خرجتا بعد
ان حيتاه على ان تعودا اليه في الغد ومعهما
الجنيهات الخمسة لعمل الحجاب ..

وأخذ الشيخ علي الجنيهات الخمسة
وعمل الحجاب اللازم لدرية فأخذته بعد
أيام ثلاثة قضاها في التعزيم والتكريم للمشاغ
والأولياء وأرواح الانس والجنان ، أخذته
والدنيا لا تسعها لفرط سرورها فقد أصبحت
« شروع في زوجة » المتر ساهي .. وأية
سعادة تتعادل مع هذا الحلم الهنيء ... ؟

وذهبت الايام تمر متباطئة ثقيلة جداً ،
ومر اليوم العاشر والحادى عشر والثاني
والخامس عشر ، والباب لم يطرق ، وطيف
ساهي لم يظهر حتى في الشارع ... !

وبدأ « الفار يامب في عبا .. ! » والنار
تأكل قلبها .. ولم يكن بد من أخذها
صديقته سعاد كاتمة أسرارها وهاوذهما للشيخ
الدهاية العظيم ، للاستفسار منه عن سر هذا
التأخير ...

وابتسم الشيخ ، وأخذ يحدثنهما عن
« الأسياد » و« حكمة » « الأسياد » في هذا
التسويق ، وكل تأخير فيها خيرة طبعاً ... !
ونصح لها بانتظار الايام العشرة التالية ..
ليظهر فيها العجب العجيب ... !

اشغل وقتك

بعمل مفيد ونافع لك ولا صدقائك

اقنع معارفك بالاشتراك في مجلات الهلال ونحن
تقديرًا لخدمتك نقدم لك امتيازًا تختاره بين
الامتيازات الآتية :

أو كتب هدية يختارها من مطبوعات الهلال	تخفيض في قيمة الاشتراك	
٢٠	١٠ ٪	لمن يقدم اشتراكًا واحدًا
٤٠	١٥ ٪	» » اشتراكين
٦٠	٢٠ ٪	» » ثلاث اشتراكات
٨٠	٢٥ ٪	» » أربع اشتراكات
١٠٠	٢٥ ٪	» » خمس اشتراكات أو أكثر

قائمة الاشتراكات

اسم المجلة	مصر	سوريا وفلسطين	العراق والانتظار العربية	أمريكا وساثر أنطاد العالم
الهلال الشهري	٨٥	١٠٠	ب ش ج ك	دولار أو فرنك
للمصور	٥٠	١٠٠	١ / ٧ / -	١٦٥ ٦٠٥٠
كل شيء	٥٠	١٠٠	١ / - / -	١٢٥ ٥
الفكاهة	٥٠	١٠٠	١ / - / -	١٢٥ ٥
الدنيا المصورة	٥٠	١٠٠	١ / - / -	١٢٥ ٥
Images	٦٥	١٠٠	١ / - / -	١٢٥ ٥

تعليمات هامة

- (١) للحصول على الامتياز يجب أن يكون كل اشتراك مستجد خاص بشخص منفرد (أي ليست الاشتراكات المستجدة كلها لنفس الشخص)
- (٢) يوضح الامتياز الذي اختاره المتأخر لعمل به وإذا وقع اختياره على التخفيض فلجاءه إرسال صافي قيمة الاشتراك بعد خصم التخفيض للبين أعلاه
- (٣) الكتب التي تقدم هدية يجب أن تكون من مطبوعات الهلال وبيانها في قائمة ترسل مجازًا لمن يطلبها
- (٤) لسكي يعتمد الطلب يجب أن ترفق به قيمة الاشتراك

وانقضت الايام العشرة التالية ،
وانتصفت العشرة الثالثة ، والباب لم يدق
ولم يطرقه العريس المنتظر .
بلغ الشوق يدريه مبلغه ، فرأت أن
تأخذ سعاد ، وتذهبان الى منزل المتر سامي
نفسه بحجة زيارة السيدات وهناك قد يكتشفن
سر تأخره ...

وصلتا البيت فاذا به يحلل بالسواد ،
واذا الأم تلقاهما باكية والاخت ناجحة :
— برضه كده يصح .. سامي .. سامي
ابني .. سامي اللي قد الدنيا يموت بآله
شهرين وما حدش منكم يقول انتو فين . ؟!
— سامي مات . ؟!

— اهى .. اهى .. اهى .. اهى ..

ولست أدري أكان البكاء ، بكاء درية
وسعاد ، حزنا على سامي أم حزنا على الحنيات
الحسنة رحمها الله ... !

وجلس الأم تتحدث عن المرحوم ،
عن أخلاقه الحميدة وصفاته النبيلة وعلو
نفسه واجتهاده في عمله : « طيب والله والا
مالوعى اتنقل من حتى كان تمام زي المحامين ،
الناس كلهم كانوا فاكرينه محامي من كتر
علمه واجتهاده وهو يا كبدي كان كاتب
بس عند المحامي اللي يشتغل عنده ... ! »

وخرجت سعاد تلوم درية لومًا فظيعًا
وتؤننها على جهلها وسوء تصرفها ، فهي قد
أسأت الى نفسها وأسأت الى الشيخ الوقور
البروك بخطأها الفاحش
— خطأ إيه يا سعاد ؟!

— طبعًا له حق يتلخطب الشيخ علي .
مايتلخطبش أزاى في نجم الجدع ، أن كنت
قلتي عليه انه محامي وهو صبي محامي بس ... !
وكان في هذه الغلظة « الشنيعة » ما
برر في نظرها لخطبة الشيخ بين نجوم الناس
ولا يزال الشيخ علي مكانه « يسف »
ويتلغ الجنيهات ، ويخرج في كل يوم
عشرات التمام والاحجة و« الحجابات » !

خوام سكران



الأجانب وورشهم وهم لا يشغلون الوطنيين،
وتقول يا أغنياء أنشؤا مشروعات عملية
لتشغيل العاطلين وتعليم أبناء الفقراء
واستغلال الأموال المكسدة في البنوك
فيقولون وانت مالك ، أما ثقيل ، مغفل إيه
ده اللي جى عازنا نرجي فلوسنا ، إلى آخر
هذا القاموس البديع ، ومع هذا فاني لا
أبأس من نجاح لجنة مقاومة البطالة ، ولو
أنى لا أعتقد انها تقدر على شي .

احتفلت الحكومة والامة بذكرى
وفاة الشيخ سيد درويش الموسيقى الكبير
الذي رفع شأن الموسيقى العربية ، والثى
الذي لاحظته هنا أن الصحف فتحت
صدورها كلها لنشر وصف الحفلة وقصيدة
أمير الشعراء مع الشيخ سيداً (الله يرحمه)
كان اذا أرسل اليها خبر حفلة من حفلاته لم
تنشر له الخبر الا بالاجرة الباهظة ، فهل
أصحاب الفنون الجميلة لا يعترف بهم الناس إلا
اذا ماتوا ، وهل الصحف أيضاً زي الناس ؟

« سكران »

في العالم بظهر « لزوم ما لا يلزم » فيسهل
إنقاص السلاح ونعيش متحابين نشرب
ونفني ونطرب ونضرب لدينا بالجزمة القديمة

« عاد جميع أعضاء لجنة مكافحة البطالة
الذين كانوا خارج القطر بالاجازة إلى أعمالهم
وستجتمع اللجنة قريباً »

هذا هو الكلام الذي نشرته الصحف ،
ولا أدري ماذا تفعل هذه اللجنة إذا كان
العاطلون كلهم يريدون أن يكونوا موظفي
حكومة والحكومة ليست فيها وظائف
خالية بل انها تفصل من موظفيها العدد
الكثير لاستغنائها عنهم ، ولا تجد بداً من
تسوية الميزانية ، وليس في البدورشة نجارة
ولامصنع حدادة يسر القلب اللهم إلامصانع

تأني أميركا أن تمد يدها لمساعدة أوروبا
على نكبتها الاقتصادية إلا إذا ألغت الدول
ديونها التي على المانيا ، وكان المظنون مع هذا
ان أميركا تلغي ديونها التي على أوروبا ،
ولكنها تقول إنها ستفكر في هذا ، ومن
قال سأفكر في هذا فانه يريد أن يصرف
عنه الاذهان ، والمراد الآن أن تلغي الدول
ديونها التي على المانيا وتبقى مدينة لأميركا .
فيكون هذا درساً يدل أوروبا على أن الحرب
ليس وراءها شيء من الغنائم والمتحاربون
يخسرون الرجال والأموال وليس للمنتصر
غرامة حربية ولا تعويض ولا يجزئون ،
وأنا أرى رأي أميركا وأشعر بأنه سيقطع
دابر محبي الحروب من الساسة ورجال
الجيش ، وهذه وسيلة لإظهار الجيوش

هل قرأت « المصور » الاخير ؟

عدد ٣٦٨ - الجمعة ٣٠ أكتوبر ١٩٣١

القاهرة كما كانت ، وكما هي الآن ، وكما ستكون

مخالة بصور وخرائط قيمة

في حجرات السكرتيرين الخصوصيين

لما كان ادبسون يائع جرائد

النبي محمد (صلعم) ونشر الخط العربي

تربية الاولاد في الهواء الطلق بفرنسا

صور فريدة لأم حوادث الاسبوع : الاحتفال بمولد

السيد البدوي - الاحزاب البريطانية وزعمائها - افتتاح سوق

الحضر والفاكهة بالقاهرة - سفر الطيارين المصريين الثلاثة

إلى لندن - حول أزمة المدارس - الصحافيون في مدينة

رمسيس - هل هناك حرب بين الصين واليابان ؟ - شارع

فؤاد الاول ببيروت - الصور في العالم الخ . . .

وقد وزع مع هذا العدد على سبيل الهدية صورة نفيسة بالالوان للمغفور له مصطفى كامل باشا

لا ينشر « المصور » ما تنشره الجرائد اليومية والمجلات الاخرى من الصور والموضوعات

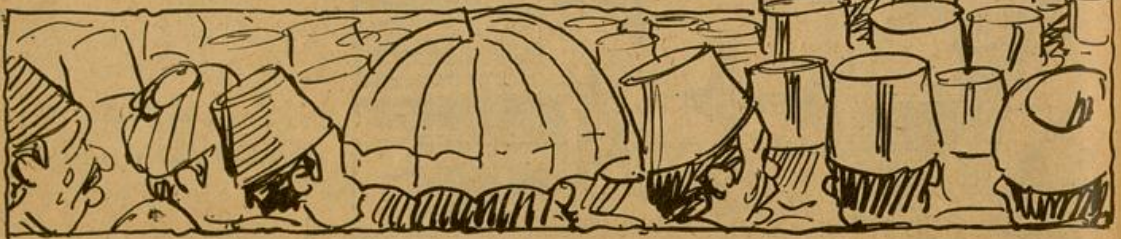
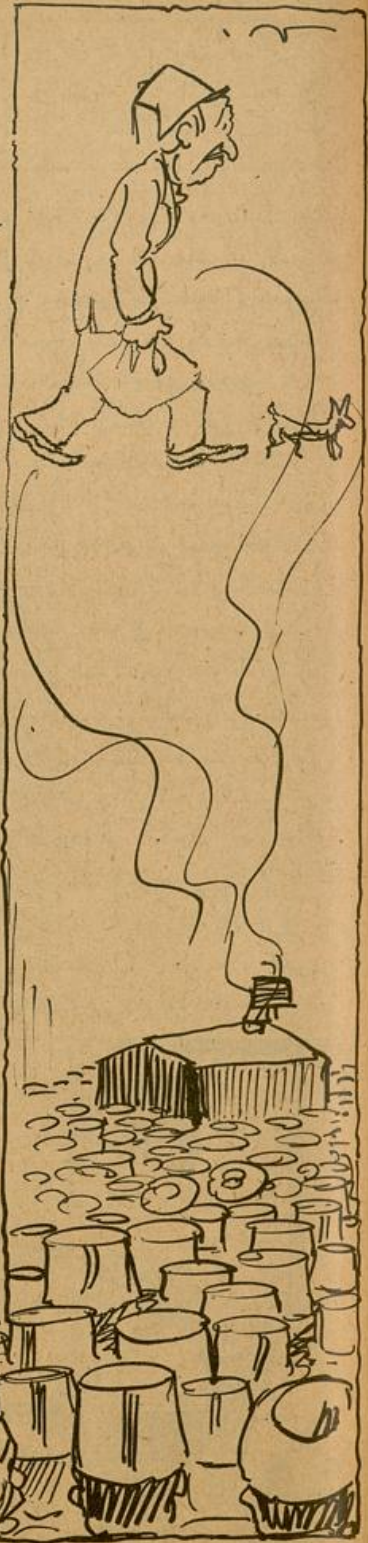
المشهورات

قال أمير الشعراء شوقي بك :

كل يوم مهرجان كللوا
بعد موت المرء يعلو قدره
بعد ان كنا اذا شفناه لم
ياله من جل صورده
ثم لما مات قلنا جل
وصرفنا الف دينار على
وهو لما كان حياً بيننا
ليس فينا واحد يقرضه
وهو لو كنا عرفنا فضله
يا ما في الدنيا رجال علمهم
ضرب الجوع على أفواههم
ونرى الآن لهم أضرحة
ولهم من بعد ما ماتوا بها
بقى هذا مش عجيب يا أخي
بعد موتي لي أوقاف اذا
وأنا اللي كنت قبل الموت لا
بل ولا أملك شيئاً والنبي
كان حق أن أعيش مسعداً

فيه ميتاً برياحين القنء
فترى مقداره فوق السماء
نلتفت الا الى لون الخداء
جهلنا في صورة للخنفساء
وبكىنا وأطلنا في البكاء
ماتم المرحوم صباحاً ومساء
كان مش لاقى ولا حق الغداء
قرش صاغ والا حتى تعريفاً
لم يكن الا كأغنى الاغنياء
يسع الافلاك والسكون الفضاء
فقضوا وما لهم خبز وماء
شمخت مثل قصور الامراء
خدم ليس لهم من لزوماء
بقى هذا مش غريب غرباء
حسبت يتعب فيها الحساباء
أملك الدار التي اسكنها
وأنا ربي فتي م العظماء
لكن الناس ماهشي عقلاء

شاعر الفطاه:



« كان الاستاذ ابراهيم عبد السميع
في بادى الامر اشد المتحمسين
لفكرة الغاء السجون ولكنه ا »

هل يجب الغاء السجون؟

قصة مصرية

في ايام التلمذة الاولى .. وقد صدقت نبوءتهم
إذ لم يكذبوا بالقاء محاضراته الأولى حتى
دعا فيها دعوة حارة عنيفة الى وجوب الغاء
السجون باعتبار انها وسيلة سخيفة من
وسائل عقاب المجرمين وردعهم

وكان الاستاذ الدكتور ابراهيم عبد
السميع يعلم أن مجال الدعوة لمثل تلك
الفكرة الجريئة لاتتسع له مدرسة الحقوق
فعمد إلى الاتفاق مع إحدى الجمعيات لتعيره
قاعة محاضراتها وأخذ في القاء سلسلة
محاضرات عامة على الجمهور جعلت عنوانها
« يجب الغاء السجون » وأيد فيها فكرته
التي تنادى بوجوب العدول عن نظام السجون
باعتباره بقية تقليدية ضارة من بقايا العصور
الماضية التي لم يكن يفقه أهلها نفسية المجرمين
والظروف التي يرتكبون فيها جرائمهم .
وكان يدعم تلك الفكرة بأن جزءاً كبيراً
من أولئك المجرمين يندم على جرمته وهو
في حالة تكاد تكون من حالات الجنون أو
فقدان الوعي . أو حالات الفاقة والاضطرار

لستقيم دراسته العليا بقسم الدكتوراه
وليتخصص في العلوم الجنائية التي كان يبدو
منه ميل خاص لها . . .

وعاد الاستاذ ابراهيم عبد السميع أخيراً
يحمل لقب « دكتور في الحقوق » و« دبلوم
في العلوم الجنائية » من المعهد الخاص بتلك
العلوم الملحق بجامعة باريس . وتسلم مهام
وظيفته الجديدة وهي التدريس في مدرسة
الحقوق والقاء محاضراته عن القسم العام في
قانون العقوبات . . . ولقد تنبأ الكثيرون
من كانوا يعرفون الكثير عنه بأنه سوف
لا يكون أقل شذوذاً في مقعد التدريس عنه

لاحظ استاذة مدرسة الحقوق منذ
بضعة اعوام على الطالب ابراهيم افندي عبد
السميع شيئاً من الشذوذ في خلقه وطريقة
تفكيره . كان يبدو ذلك في حركاته العصبية
المتشنجة . وحدة مناقشاته . وتصلبه الشديد
في الانتصار لفكرة معينة مهما عارضه فيها
زملاؤه واستاذته . ولكن هذا الشذوذ
لم يمنع الطالب من ان يسير في دراسة
الحقوق بنجاح باهر حتى فاز بشهادة الليسانس
وكان اول الناجحين فيها فرشته وزارة
المعارف بحكم ترتيبه لبعثة اعداد مدرسين
لمدرسة الحقوق . وسافر فعلاً الى باريس



من قبضة العسكري بحركة مفاجئة ماهرة ...
... ولم يشعر الا وذلك الشاب يفلت من

الشديد . وقد يكون في ماضى حياته من أشرف الناس وأنبلهم . فاذا زج به في السجن واختلط بغيره من اللصوص والقتلة وأخط أنواع المجرمين الذين يجرمون إرضاء لغريزة شريرة في نفوسهم ، والذين يخفل ماضيهم بعدد زاهر من السوابق ، فإن المجرم الاول - او المجرم رغم أنه على حد تعبير الدكتور عبد السميع - يفقد شخصيته مع مضي الزمن وينطبع بطابع الجوال الموبوء الذي يحيط به في السجن ، ولا يترك نفسه إذا غادر السجن من أن يكون أشد إجراماً وأكثر خطراً على الانسانية من ذي قبل

وظل الدكتور عبد السميع مستمراً في القاء سلسلة محاضراته وهو لا يعبأ باعتراض زملائه على تلك الفكرة الغريبة التي يدعو اليها إذ كان من فرط غروره يرى أن كل ناحية من نواحي الحياة العامة في مصر يجب أن يصيها نصيب وافر من التبديل والتعديل وأن أجدر تلك النواحي بذلك هي مسألة الأجرام والمجرمين ، وكان يصرح في كل مكان بقوله :

— أنا اتعلمت وسافرت أوروبا والحكومة صرفت علي المبالغ الهائلة التي صرفتها مش عشان أرجع أقول الكلمتين اللتي قالمهم قبل عشرين ثلاثين مدرس من يوم مدرسة الحقوق ما انفتحت . . لا أنا لازم تكون لي شخصية مستقلة وآراء خاصة . . . لازم أقول حاجات ما قالمهاش الناس قبلي . . . حاجات تنفع البلد وتفيدها . . إحنا حلققة لامتق نوافق على كل شيء . . ونصق لكل شيء . . ونقول الرأي رأي الباشا !

ثم يضحك ضحكة ساخرة جافة وينفث دخان (سيجاره) الضخم في الهواء ويتلفت

حواله ثم يستمر قائلاً في لهجة ساخرة عميقة : — ما فيش واحد بس . . . واحد في البلد كلها يقول للباشا ده . يا باشا أنت غلطان أنا لي رأي تاني غير رأيك . . .

وحدث ذات يوم أن نزل الدكتور ابراهيم عبد السميع من منزله الذي يسكنه بجوان مع ابنته رتيبة ، وهي الابنة الوحيدة التي رزق بها من زوجته الراحلة التي كان



السجون . ولم يكذب يصل القطار الى محطة طرة حتى لمح على رصيف المحطة احد عساكر البوليس ممسكاً بشاب في مقتبل العمر ، نحيف الجسم طويل القامة ، أصفر اللون ، متناسب التقاطيع ، يبدو على وجهه كثير من الدعة والهدوء . يرتدي بذلة عادية من الطراز الافرنجي . وقد استنتج الدكتور عبد السميع توءاً أن ذلك الشاب لا بد أن يكون مقبوضاً عليه رهن التحقيق في احدى القضايا إذ كان العسكري يمسك به من أعلى سترته ويتشبث بملك السترة في قوة وشراسة بكل قبضة يده وكأنه يخشى أن يفلت منه . .

وشعر الاستاذ المحاضر بكثير من الشفقة نحو ذلك الشاب للقبوض عليه . واخذ يظلم النظر إلى ملامح وجهه ويطابقها على القواعد العلمية الخاصة بطابع المجرمين وهي موضوع المحاضرة التي سوف يلقونها بعد قليل في القاهرة ، ومال تقديره الشخصي الى ترجيح براءة ذلك الشاب من التهمة المنسوبة اليه مادامت ملامح وجهه لا تعبر عن نزعة إجرامية . . وبينما هو يطيل التفكير كان القطار اذ ذاك قد

تحرك وبدأ سيره نحو العاصمة . ولم يكن واحد من الركاب جميعاً مهتماً بالنظر الى ذلك الشاب القبوض عليه الا هو . وقد ظل مطلاً من النافذة الى رصيف المحطة حتى بعد ان غادرها القطار . ولم يشعر الا وذلك الشاب يفلت من قبضة العسكري الذي يحرسه بحركة مفاجئة ماهرة . ويعدو بأقصى سرعة ممكنة خلف القطار ثم يقفز الى العربات الأخيرة . . وبعد قليل رآه الدكتور عبد السميع يسير في العربات التي هو فيها بهدوء ووزانة وكأنه لم يفعل شيئاً . .

وفكر عبد السميع في أن يصيح وأن يدل باقي الركاب الذين في العربات على شخصية

قد تزوجها وهو لا يزال طالباً في المدارس الثانوية . وأقسم بعد وفاتها ألا يتزوج ! وجعل عزاءه الوحيد منحصراً في تربية رتيبة والناية بها عناية لم يسمع بها عن أب غيره ، اذ كان يحبها حباً قوياً ويحنو عليها كأكثر الامهات حنووا وعطفاً ، ويكاد يضحي أم أعماله وشؤونه لكي يجلس إلى جانبها اذا شكت أو توجعت . .

نزل الدكتور عبد السميع من منزله بجوان بعد أن قبل ابنته كعادته ثم استقل القطار الذاهب الى القاهرة اذ كان معتزماً

لقاء محاضرة عن (طبائع المجرمين) وهي احدى حلقات سلسلة محاضرات (يجب الفاء

الأشياء بسقوط سماعة التليفون على الأرض ... !

وذهل الأستاذ الوالد عند مسمع صراخ ابنته .. وهي تقول : « حرامي يا بابا ، وأخذ يندق الجرس طويلا وبقوة شديدة ولكن لم يجبه أحد . وأخيراً اجابته العاملة بأن سماعة التليفون في منزله بحلوان مرفوعة عن الآلة نفسها !... !

واشتد اضطراب عبد السميع .. وتيقن أن ابنته قد أصيبت بكارثة ، وأن منزله لا بد قد هوجم باللصوص الذين انتهزوا فرصة خلو المنزل فقتلوا ابنته ونهبوا ما فيه ... ! وشعر بقلبه ينزف دما وهو يتخيل ابنته .. ابنته الوحيدة العزيزة زينة مقتولة بجانب التليفون وقد سال دمها حولها !... !

والنف زملاؤه حوله ونصحوا اليه بأن يسرع بالذهاب الى منزله على أن يتكلموا من المدرسة مع قسم حلوان ليتخذ إجراءاته واستقل الدكتور عبد السميع سيارة وتوسل الى سائقها أن ينقله الى حلوان في أقل من لمح البصر ... !

الحقوق ، وقد ترك ابنته رتيبة عند نزوله تشكو من زكام خفيف فأراد أن يطمئن عليها وهو في المدرسة وطلب رقم التليفون الخاص بمنزله في حلوان فردت عليه ابنته الصغيرة ودارت بينهما هذه المناقشة

— أزيك دلوقت يارتيبة ؟
— الحمد لله يا بابا .. ما فيش حاجه ابداً

— عملي ايه بعد ما سبتك ونزلت ؟
— قعدت لعب مع دادة (أم حافظ) لفاية دلوقت .. وبعدين هي نزلت مع الأوسطى الطباخ عشان توري له الجزار الجديد ..

— أزاي ؟ وسابتك لوحده في البيت ؟
— ايوه ... وأيه يعني ..؟ آهي جايه كان شويه ..

قالت ذلك ثم شعر عبد السميع بحركة غريبة في التليفون وسمع ابنته تصيح بصوت مضطرب مختنق :

— يا بابا ... حرامي يا بابا !... !
ولم يسمع بعد ذلك إلا صوتاً هو أشبه

ذلك المجرم الهارب ولكنه تذكر أن مصير ذلك الشاب الوديع سيكون إلى السجن . وهو يمتدح السجن ويدعو إلى العائها . ولذا تركه يسير في سبيله معتقداً بأن أحداً لم يره .. ولاحظ عبد السميع أنه قد انتهز فرصة تهدئة سير القطار قبل محطة المعادي فقفز من العرببة واختفى بين المزارع دون أن يراه أحد

وقد بحث عمال المحطة عند وصول القطار عن المجرم الهارب فلم يهتدوا . وكان الأستاذ عبد السميع ينظر اليهم أثناء حيرتهم واضطرابهم وهو يبتسم ساخراً . كما ابتسم ساخراً عند ما رأى صورة ذلك الشاب في صحف اليوم التالي وتحتها هذه الكلمات :

« دسوق القضياني »

« أحد أشرار اللصوص المعروفين لدى حكدارية العاصمة بتعدد سوابقهم . وقيد حكم عليه أخيراً من محكمة جناح السيدة غياياً بالحبس سنتين لسرقته أحد المنازل في جنينة لاظ . وتمكن أحد رجال البوليس بنقطة طرة من القبض عليه ولكنه غافله وهرب . ومطلوب البحث عنه »

قرأ ذلك ثم مدال الصغيفة الى ابنته رتيبة وقال لها :

— عارفة صاحب الصورة دي يارتيبة فنظرت الفتاة الى الصورة وقرأت ما كتب تحتها بسرعة ثم قالت وقد ظهر على وجهها الخوف :

— ايه ده ! ده حرامي يا بابا !
— ماليش دعوى .. إنما أنا ساعدته امبارح على الهرب . كانوا مسكوه خلاص عشان يخطوه في السجن ولكن انا اتسرت عليه وخليته يهرب ..
وحاولت رتيبة أن تناقش والدها في هذا التصرف الغريب الذي اقدم عليه ولكنه رفض الاصغاء اليها وخرج

وانقضت بعد ذلك بضعة أيام ...
وكان الدكتور ابراهيم عبد السميع في القاهرة لتأدية عمله اليومي المعتاد في مدرسة

قائمة مطبوعات دار الهلال



فيها بياحه رافعه المؤلفات المختلفة التي أصدرتها دار الهلال وهي
ترجم على ستة مؤلف في التاريخ والفن والادب والادب

ترسل مجاناً لمن يطلبها

ورفع عبد السميع رأسه بعد أن قبل
أحدى تلك البقع ولشد ما كانت دهشته
عند ما رأى ابنته رتيبة واقفة على باب
الغرفة وبجانها أحد ضباط البوليس . . .
فأسرع إليها يقبلها ويضمها إلى صدره بقوة
وهو لا يكاد يصدق ما يراه . . .

ثم علم بعد ذلك كل شيء . . .
فقد رأت ابنته وهي تتحدث إليه في
التليفون شخصاً غريباً يدخل إلى الغرفة
فصرخت وقالت له : حرامي يا بابا ثم الفت
ساعة التليفون إلى الأرض وأسهرت
بالخروج من المنزل دون أن يعترضها ذلك
الاص . . .

قتلوا ابنته ثم حملوها معهم ليزيدوا الجريمة
فضاعة وتنكيلاً . . .
ولم يكلف إذ ذاك نفسه مشقة التساؤل
عن السبب الذي يحثه القاتل إلى أخذ
شخصته معه . . . ولكنه اكتفى بأن عني أن
يرى ابنته . . . ولو قتيلة !

وانقضت فترة والدكتور عبد السميع
بحول في غرف المنزل كالمجنون ينحني على
كل بقعة حمراء تقابله فيقبلها في حنو وحب
وتقديس وهو يبكي في حرارة ويتمتم في
صوت متهرج منتحب رهيب

— قتلوكي يا رتيبة . . . ده دمك
يا حبيبي . . . ادمك يا رتيبة يا بنتي . . .



وطارت السيارة به إلى منزله وهو
لا يزال في شبه غيبوبة من وقع تلك
الحادثة العجيبة الشاذة التي وقعت ولم يكن
ينتظرها قط . وظل طول الطريق يتخيل
جثة ابنته وهي ممددة على أرض الغرفة ،
ويقسم كيف يمكن أن يمينا بالعيش بعدها ؟
وكيف يكون السبيل إلى اللحاق بها ولو
عن طريق ميتة لا تقل شناعة عن . . .
ميتها . . .

ونارت في صميم نفسه إذ ذاك رغبة
هائلة في أن يثار لابنته العزيزة المحبوبة بمن
قتلها مهما كلفه الامر

وليلحق بها بعد ذلك مطمئن البال
مادام قد أدى واجبه . . .

ووصل أخيراً إلى المنزل . وقفز درجات
السلم قفزاً . . . ثم دخل إلى المنزل فلم يجد
أحدًا . . . وفتح الغرف كلها فلم يجد
أحدًا . . . وصاح :

— رتيبة ! رتيبة !

ولكنه لم يسمع إلا صدى صوته . . .
وذهب إلى حيث يوضع التليفون على
مائدة صغيرة بجوار مكتبه وانحنى على المقعد
الذي بجوار المائدة وهو الذي لا بد أن
تكون رتيبة قد جلست عليه عندما تحدث
إليها . . . ودقق النظر فرأى بقعاً حمراء . . .
وأجال بصره فوجد تلك البقع متناثرة في
خط منتظم نحو باب الغرفة . . . إنها بقع
دموية ولا شك . . . دم ابنته القتيلة التي
فك بها اللصوص السفاحون . . .

وسار الاستاذ عبد السميع مع بقع
السماء وهو يرتعش ويرتجف لشدة اضطرابه
ورعبه فوجد أنها تستمر إلى ما بعد باب
الغرفة وتسير في انتظام أيضاً إلى السلم الخلفي
الذي يقود إلى الحديقة . . .

وتبادر إلى ذهنه توّاً أن اللصوص قد

كتب اعادت دار الهلال طبعها اخيراً

بسبب نفاد نسخها

تاريخ التمدن الاسلامى

تأليف جرجي زيدان

اعيد طبع الجزئين الناقصين
الثالث والخامس

نمط الجزء ٢٠ قرناً

تاريخ آداب اللغة العربية

تأليف جرجي زيدان

اعيد طبع الجزئين الناقصين
الثاني والثالث

نمط الجزء ٢٠ قرناً

ارمانوسة المصرية

تأليف جرجي زيدان

وهي الحلقة الثانية من سلسلة روايات

تاريخ الاسلام

نمطها ١٠ قروسة

فتاة غسان

تأليف جرجي زيدان

وهي الحلقة الاولى من سلسلة روايات

تاريخ الاسلام

نمطها ١٥ قرناً

تطلب هذه الكتب من دار الهلال والمطبع الشريفة

خصصوا ١٠ في المائة

من أرباحكم لاجل الاعلان

وقام ضابط البوليس بعمل المعاينة
فاتضح له ان اللص قد كسر ادراج المكتب
وهي التي اعتاد صاحب المنزل ان يضع فيها
نقوده وسنداته المالية .. وان زحاجة المداد
الاحمر الذي يكتب به الاستاذ عبد السميع
مسودات محاضراته (يجب الغاء السجون)
كانت موضوعة على المكتب اذ ذاك فالتفت
ولوث كل ما كان يحمله اللص معه ..
وسقطت منها بقع حمراء على الارض أثناء
خروجه ... وهي البقع التي ظنها الوالد
من دم ابنته !

ورأى الضابط عدة بصمات من بصمات
الاصابع ظاهرة على طبقة الرماد الخفيفة التي
على المكتب فاستدعى مندوب ادارة تحقيق
الشخصية لاختذها والبحث عن شخصية
صاحبها . وقد اتضح من هذا البحث ان
صاحب تلك البصمات هو دسوقي القضائي
الذي هرب من عسكري البوليس في محطة
طرة والذي لا يزال البحث جارياً عنه
لاتهامه في عدة حوادث مماثلة للحادثة
الاخيرة ولتنفيذ مدد السجن المختلفة المحكوم
بها عليه ... !

في اليوم التالي اتصل الاستاذ الدكتور
ابراهيم عبد السميع بالجمعية التي يلقى في
قاعاتها سلسلة محاضراته وقد طلب اليها ان
يكون عنوان المحاضرات (هل يجب الغاء
السجون ،) ثم ذهب الى القاعة في الموعد
المحدد وشعر الجمهور المستمع بأن الاستاذ
الحاضر يريد ان يتراجع بانتظام عن فكرته
السابقة في الغاء السجون . وأنه قد أصبح
يرى بأنه مهما قيل في السجون من عيوب
فإن الخطر القول بالغائها !

محمد كامل

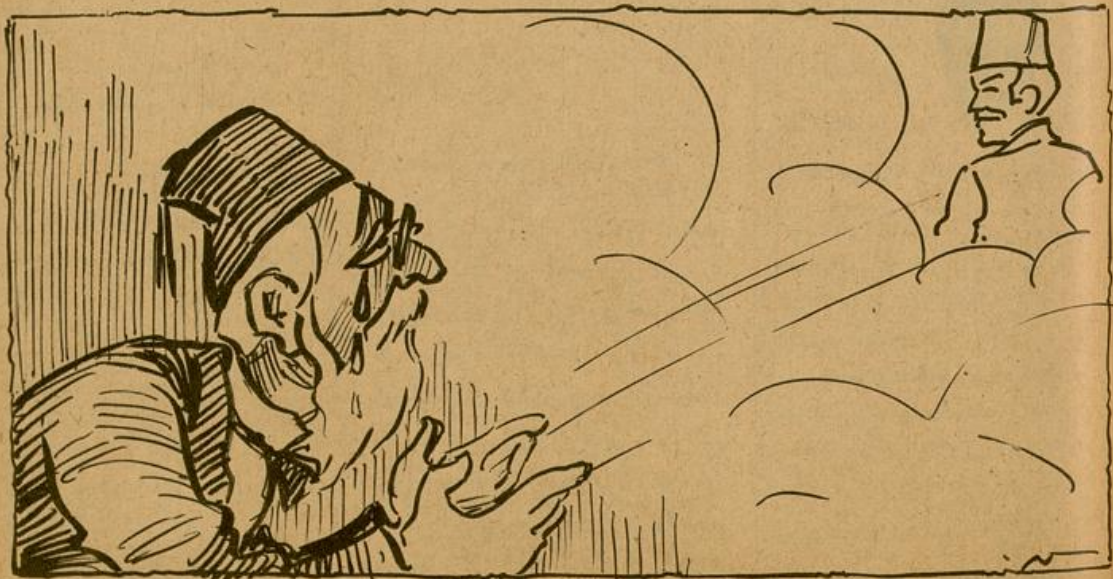
الحامي

بين بحيره وبين خميله...

الشباب قرب يولي	والحياة صبحت ثقيله
والليالي السود بتكثر	والليالي البيض قليلة
كل حاجة في جسمي تنقص	إلا عمري ليه يزيد
كل ركن اتهد فيه	والزمن ييري الحديد
الزمان ليه بيحاربي	كل يوم بسلاح حديد
دي العيون الحزن زاغت	بعد ما كانت كحيله
الشباب قرب يولي	والحياة صبحت ثقيله
الزمان كثر لي وشه	وأعجت منه البشاشة
والجمال في الدنيا كله	اتقلب ليه بالوحاشه
دنيا نار اللي يآمنها	بتحرق زي (الفراشه)
والحياة دايما في عينا	يوم سليمه ويوم عليه
الشباب قرب يولي	والحياة صبحت ثقيله
فين زمان أيام ما كنا	نجري نلعب في الجنائن
أو نروح اسكندريه	نستحمي في الكباين
والنكد كان مستحي	والسرور هو اللي باين
كنا نقضي الوقت كله	بين بحيره وبين خميله
الشباب قرب يولي	والحياة صبحت ثقيله

كنا أطفال معها نعمل مين ح بقدر ينتقدنا

أبو بئنه



مترى الفسر

قال فشار مشهور : رأيت قطنين
تعارفاه فذهبت غرزة الثياب وجئت بعضا
لوفرو بها بينهما ، فلم اجد ههما ، وانفت
فرايت زنين (زنين) على الارض ،
ففرحت انه المركة اشترت بينهما حتى اكثنا
بعضهما بعضا

حل الازمة

هذا حل للازمة المالية يستعمله كل
واحد فيزول العسر من البلاد وذلك :
ان تضمني للبنك الاهلي فيسلفني
البنك مائة جنيه ؛ واسلفك انا هذه المائة ؛
واستلفها منك ؛ ثم تستلفها مني وتسلفني
اياها ، وهكذا فلا تغلو ايدينا من المال

مذهب التقمص

يزعمون أن الانسان بعد موته تتقمص
روحه مخلوقا آخر قد يكون حيوانا أو
رجلا أو امرأة أو حشرة ويعيش مرة
أخرى إلى أن يموت ويعود وهكذا
(١)

فقال بعضهم : بعد أن أموت تتقمص
روحي جسم رجل غني كالشواربي
فقال له صاحبه : هذا بعيد عن
شواربك

(٢)

— إذا تقمصت روحك بدنك مرة
أخرى لتعيش كما تعيش الآن تعمل ايه ؟
— أعصى ، ما ارجعش الدنيا
— ليه ؟
— لإلا ليه ! انت مش عارف ان علي
خمس كييالات

(٣)

— تعمل ايه بعد ماتموت لو زجعت
الدنيا حمار ؟
— أرفك اطير اسنانك

اوقح الناس

- ١ - الكاذب الذي يكذب عليك في أمر
يعلم انك تعلم الحقيقة فيه
- ٢ - المبطل الذي يعرف انك تعلم أنه
على الباطل ويدعوك لتشهد له زوراً لتنصره
بشهادتك على صاحب الحق
- ٣ - الطفلي الذي يداخلك في حانة بين
أصحابك ويسكر على حسابك
- ٤ - وسيط السوء الذي يدخل عليك
وأنت رئيس عمل في الحكومة أو غيرها
ويطلب منك طرد أحد مرؤوسيك لغير
ذنب لتحل محله آخر يدعي انه قريبه أو
صديقه أو (رجل مسكين)
- ٥ - الجاهل الذي يتكلم فيما لا يعلم
بين العلماء
- ٦ - الشاب الصعلوك الذي يخطب لنفسه
بنت أحد الكبراء
- ٧ - الفضولي الذي يراك تتهامس مع
بعض الناس في سر فيجلس معكاً ليسمع
ما تقولان
- ٨ - التاجر المفلس أو الغني الذي أضاع
ثروته حين يلقي خطبة اقتصادية أو يكتب
في الصحف ما يراه لحل الأزمة الاقتصادية
- ٩ - الرجل المسن الذي يعترض الفتيات
في الطرق ويغازلهن

شيء من التاريخ

أبو العتاهية الشاعر المشهور ، اسماعيل
ابن القاسم بن سويد العيني ، من بني عذرة
ولد سنة ٧٤٨ في الكوفة ، في الفقر والفاقة
فلم شب تعلم صناعة الفخار ، وأرسله أبوه
إلى كلية القلل القناوي في قنا بصعيد مصر ،
فقال الدكتوراه في عمل القلل والطواجن
والأزيار والمواجير ، وعاد إلى العراق فكن
بغداد وفتح فيها مصنعا للجرار ، أي القدور
بعنوان « أبو العتاهية وشركاه ليمدد »

وهبطت أسعار الفخار في البورصة فأفلس
فاشتغل بالأدب ونظم الشعر ، فكان مبدعا
من طبقة بشار وابي نواس وأمثالهما من
المولدين ، وربما نظم المائة والمائة والحسين
بيتا في اليوم ، وكان يحسد أمير الشعراء
شوقي بك على لقب إمارة الشعر ، فقيل إنه
هجاه ، فهجاه شوقي بك فأسكنه فهجج الشعر
وتزهده وتعبه ، فبلغ ذلك إلى المهدي العباسي
فهدده بالقتل ان لم يرجع إلى الشعر ، فعاد
إلى النظم ، ومن آثاره ديوان شعره وهو قليل
من كثير لا يحصى ومن أشعاره « المشهورات »
التي يدعيها شاعر الفكاهة ، وكانت وفاته
في بغداد سنة ٨٢٦ للميلاد ولي عليه سبعة
عشر قرشا ساعه الله

في الاقتصاد

مدير بنك : إيه اللي تشوفه سعادتك
في الأزمة المالية دى ؟
الباشا : شيء يضايق جداً !!
مدير البنك : أبوه ولكن إيه اللي يمنع
الضيق ؟
الباشا : انك تسلفي ٥٠٠ جنيه



الدكتور هواويني
المنوم المناطيسي
الشهير

والاختصاصى في الامراض العصبية والنفسية

وصل الى القاهرة الدكتور هواويني
الاستاذ القدير في التويم المناطيسي وعلم
النفس عائدا من رحلة له في الخارج بعد أن
زار المبادئ الطبية الالمانية وقد اظهر مقدرة
في معرفة الحوادث الخفية وغوامض الامور
وهو يشفى الامراض العصبية والنفسية
المستعصية بالتأثير المناطيسي يقابل زائريه
من الساعة ٢-٧ مساء يوميا في عيادته
بشارع قصر اللؤلؤة غرة ١٠ بالفجالة بمصر

الصلة الحسنة

الايمن لوجدت أن السبعة والثلاثين جنباً التي كانت فيه لم يعد لها وجود . . . وهامي في حقبة يدي . . . وكذلك علة سجايرك الذهبية . وقد كنت أريد أن أخرج دون ضجة ولكن قدومك الفجائي أرغمني على الحشونة . وأنا لا أحبها

وقال ادوارد : « إذن فانت لصة ١١ »
قالت ساخرة : « ما أكثر ذكائك وأقوى استنتاجك ! إياك أن تنزل يديك أنا لا أحب قتل الناس . وأفضل ألا تحوجني لقتلك »
وابتم ادوارد للمرة الأولى وقال : « أشكرك ! »

وكان ادوارد يفكر طول الوقت . وقد علم أن المسدس هو كل شيء فإذا استطاع أن ينتزعه منها انتصر عليها وقال : « أنك بارعة في صناعتك ، وأنا لا أحقد عليك يا . . . »

أجابته : « اسمي استل »
— يا مس استل . لا أحقد عليك البتة ، حلال عليك السبعة والثلاثون جنباً وعلبة السجاير ، ولو أنني أعتر بيهذه العلبة كثيراً . وإذا شئت فاني أعطيك بدلها ثلاثة عشر جنباً . وبذلك تصبح غنيمةك خمسين جنباً

— وهل معك ثلاثة عشر جنباً ؟

— نعم

— إذن ضعها على المائدة

— ولكن يا مس استل . . مسدسك هذا يخيفني وأخشى أن يقذفني بناره إذا وضعت يدي في جيبى . . لا أنكر أنك تقبضين عليه بيد ثابتة . ومع ذلك

— لا تخف . لا ينطلق المسدس إلا إذا حاولت التلاعب . . وثق أنني ماهرة في سرعة إطلاق الرصاص

— إن محفظة نفودي في جيب ردائي الداخلي ومحسن أن تأخذها بنفسك

ثم صوبت نحوه المسدس وحملق ادوارد إلى فوهة المسدس مأخوذاً مشدوهاً وقال متمتاً : « ولكن . . هذا جنون . . أنك لا تعرفين ما تصنعين »

وقالت الفتاة بصوت هادي . مطمئن ارتجف له ادوارد : « بل أعرف تماماً ما أصنع . فإذا تحركت أدنى حركة ، أو رفعت صوتك فاني اقتلك دون تردد . . انني يائسة مستميتة ! »

وقال وهو يحاول أن يملك رباطه جأشه : « ولكن ماذا تريدن ؟ ماذا تقصدين ؟ . . » واشتد اضطرابه وقد خشى أن ينطلق المسدس في يد الفتاة فقد كان يعرف أن أعصاب النساء غير ثابتة وقد ترتجف أعصاب تلك الفتاة المتهورة فتضيق حياته

ولكن الفتاة أجابته في هدوء عجيب واثبات مدهش : « ليس لك الحق في أن تسأل أسئلة سخيفة . . إذا نظرت إلى النافذة خلفك رأيتها مفتوحة مغتصبة . وأنا التي اغتصبتها واقتحمتها . . »

وقال وقد نسي أمرها بأن لا يسأل أسئلة سخيفة : « ولكن لماذا ؟ »

واستطردت تقول بكل هدوء : « وإذا نظرت إلى ادراج مكتبك وجدتها محطمة مفتوحة . وأنا التي اغتصبتها وعلت بما فيها وقد فاجأتني في وسط عملي قبل أن أتم تفتيشها وأظنك الآن تستطيع أن تدرك سر زيارتي »

قال : « ولكن . . لا يمكن أن تكوني لصة . . سيدة مثلك جميلة وراقية . . »

واستطردت حديثها دون أن تعاب بمجاملته المتلعثمة : « وإذا بحثت في درج مكتبك

قضى ادوارد هارنجتون المدير الفني لشركة « اورور فيلم » ليلة يتباحث مع مديري الشركة في شأن الرواية الجديدة التي يهم الفيلم بإخراجها ، وكان محور الحديث دائراً حول اختيار المثلة الأولى للفيلم فكان ادوارد لا يجد بين كل ممثلات الشركة من يعتقد أنها تحسن تمثيل ذلك الدور

ومرت ساعات المناقشة دون أن يصلوا إلى نتيجة حتى شعر ادوارد بأن أعصابه لم تعد تتحمل العمل فوق ذلك فترك المكتب وعاد إلى منزله يلتمس الراحة إلى الغد

ولذلك ما كاد يفتح باب شقته التي يسكنها في حي مايفير حتى تنفس الصعداء لأنه سيرتاح في فراشه بعد اجتهاد الفكر الطويل ودخل حجرة المكتب وهو يصفر منشداً ثم أدار زر الصباح الكهربائي وما كاد الضوء يتدفق في الحجرة حتى وقف باهتا وكف عن الصفير حيث رأى في وسط الحجرة فتاة غريبة تنظر إليه في هدوء

وخيل إليه للوهلة الأولى أنه اخطأ الشقة ودخل شقة غير شقته وأخذ يحملق ذاهلاً إلى الفتاة فرآها فتاة حسنة رشيدة القد نحيفة القامة ترتدي ثوب سهرة أسود حسن التفصيل وقد حسر عن ذراعيها وكشفها فبدت في روعة جمالها وبديع تكوينها فانتة للابصار

ولكنه ايقن أنه في منزله وأن هذه الفتاة دخيلة عنده ومالبت أن زاد انذهاله عند ما رأى في يد الفتاة التي تنسك بها على ظهر أحد القاعد مسدساً صغيراً يبرق في ضوء الكهرباء

وقبل أن ينطق بكلمة واحدة قالت له الفتاة بصوت هادي : « أرفع يديك »



— إذن فأبقى يديك
مرفوعتين وإياك أن
تحركهما . .
ثم اقتربت منه وما
زالت تصوب مسدسها
نحوه وأخذت محفظة
نقوده ووضعتها في
حقيبة يدها
وكانت تلك الدقيقة
الساخنة لادوارد في
اللحظة التي غفلت فيها
عينها عنه واتجهتا
نحو الحقيبة وهي تضع
فيها المحفظة لطمها على
يدها بسرعة البرق

وقالت له الفتاة كما قال : « إنك بارع
في صناعتك . . . ولا أستطيع إلا أن أعجب
بسرعتك في انتزاع المسدس مني فأنك حتى
لم تؤلمني . . . »

قال : « أنا لا أستعمل الخشونة مطلقاً
مع السيدات . . . وإذا شئت أن لا تعيدي
لي حاجاتي للسروقة فأني أفضل أن تبقيها
معك حتى أدعو بواب المنزل ليستدعي
رجال البوليس فيقبضوا عليك ومعك المال
المسروق »

— إذن فأنت عجب للانتقام

— وهل تريد مني أن أتصرف
تصرف الرجل المهذب فاستدعي لك عربة
تمودين فيها الى منزلك ؟
وأجابته ساخرة : « كنت أعتقد أنك
رجل مهذب »

ثم قال لها بلهجة قاطعة : « اسمعي
يا مس استل . . . ان هذه اللعبة لم تعد
تطيب لي . تذكرني أن المسدس لم يعد في
يدك »

— كلا . لم يعد في يدي المسدس الذي
انتزعته مني ، ولكن معي هذا المسدس
الآخر

فأطار المسدس منها ووثب في أثره فالتقطه
من الأرض في مثل لمح البصر ثم صوبه
نحوها وهو يتسم ابقسامه انتصار :

— والآن يا سيدي العزيزة . . لقد
انقلبت الآية وأصبح المطلوب طالبا . .
لعمري انها ليلة لطيفة !

وقالت الفتاة ببرود وهدوء محييين
دون ان ترتجف أو تنزع :
— لطيفة جداً بوجودك . . أظنك
تعرف بعض الشيء عن المسدسات !

— غاية ما أعرف عنها أنها تكون في
يدي خيراً منها في يدك يا . . . يا مس استل !
قالت : « وأنا لا أعرف عنها ذلك ،
ولكنك إذا خضت هذا المسدس جيداً
وكان لك بعض الإلمام بالسلاح فأنك تعلم
انه خال من الرصاص »

وخص ادوارد المسدس فوجده خالياً
من الرصاص كما قالت الفتاة وقال : « لاهمني
سواء كان خالياً أو غير خال . فأنا لست في
حاجة لمسدس عשו بالرصاصة ، ولكنني في
حاجة إلى السبعة والثلاثين جنبها وعلبة
السجائر الفضية ومحفظة نقودي أعيدنيها لي
وتكلم بعد ذلك »

وفي مثل لمح البصر أخرجت من حقيبة
يدها مسدساً آخر وصوبته نحوه وقالت
برقة وعدوبة : « وهو يا عزيزي ادوارد
مسدس عسو بالرصاصة . لانني لا استعمل
مطلقاً مسدساً عسواً إلا إذا حدث لي حادث
سي . . والآن اذكر أن اعصابي توشك أن
تضطرب وقد ينطلق المسدس على الرغم مني
ويكون ذلك من سوء حظك »

وسقط في يد ادوارد وقال : « في
الحقيقة . . . »

وصاحت به : « هس . كفي ترثرة . .
سوف تتصرف الآن تصرف الرجل المهذب »
وكانت عينها قبل الآن تترقان ببريق
السخرية والمرح ولكن سرعان ما اختفى
ذلك البريق وحل محله بريق غضب وتهديد
فصوبت المسدس نحو صدر ادوارد وبدأت
على وجهها دلائل الوحشية حتى إن ادوارد
ارتجف وتراجع الى الوراء

وقالت بصوت قوي باللهجة : « كني
عشاً . . . إنني في مأزق حرج . فأنا يائسة

مستمتة . . . إذا قبض عليّ الآن . . .
فأما السجين وأنا لا أريده . . . بل
أفضل المشقة . . . اسمع . عليك أن تدخل
هذا الدولاب لقد خصته من قبل »

— اسمعي

— كفى . . . ادخل الدولاب في
الحال . وإلا أطلقت عليك الرصاص وفرت
من النافذة . . . »

وترجع ادوارد الى الورا حتى دخل
الدولاب فأغلقت الفتاة باب عليه وأوصدته
بالمفتاح . . . وسمعا ادوارد وهي تتحرك في
الحجرة ثم ساد الصمت

ولبت ادوارد في ظلمة الدولاب يفكر
في هذه الحادثة الغريبة وقد ايقن أنه إذا
صاح مستنجداً فلن ينجده أحد لأن صوته
لن يصل الى الخارج . وأخيراً فضل أن
يلت كما هو حتى يطلع منها ويحضر الخادم
فيفتح له باب الدولاب
ولم يطل به الوقت حتى سمع حركة في
الحجرة فقال متمتماً :

— يا لله . . . هل عادت ؟ . . .
ولكن ذلك الزائر لم يكن إلا بواب
المنزل وقد تقدم نحو الدولاب وفتحته وهو
لا يستطيع أن يغني الابتسام
وقال : « سيدة قرعت الآن جرس
التليفون ولم ترض أن تخبرني عن اسمها .
وأنا طلبتني وقالت لي إن اصعد عندك وافتح
الدولاب وأخرجك منه . وقالت لي إن
السألة مزاح »

وقال ادوارد : « نعم نعم مسألة مزاح ..
أشكرك . . . »

وخرج البواب وهو يقول : « ولكنه
مزاح تقيل . . . وأنا لا أحب هذا النوع
من المزاح »

وقال ادوارد : « ولا أنا ! »

وفي صباح اليوم التالي دخل ادوارد
مكتبه في إدارة الشركة فرأى فتاة الأمس
جالسة في انتظاره !

ووقفت الفتاة تستقبله وقالت : « نعمت
صباحاً يا ماستر هارنجتون . . . هل أخرجك
البواب بالأمس دون عناء »
وأجابها إدوارد وهو لا يفقه شيئاً :
« نعم »

أجابها وهو يتنهم وقد كاد يفهم :
« نعم »
— واني أريد أن أقوم بدور البطلة
فأمثل دور الالسة الحسناء . . . والآن لا تظن
أنني أنجح في تمثيل هذا الدور ؟

قال إدوارد في حماس شديد : « لقد
نجحت نجاحاً مذهلاً . . . حقاً لن أجد مطلقاً
من تقوم مثلك بتمثيل الدور في مثل هذا
الاتقان . . . انت الفتاة التي نبحت عنها . . .
برافو . . . ان حظي سعيد بالعثور عليك .
هل تودين أن تتفضلي بالدخول الى حجرة
المدير لكتابة عقد الاتفاق ؟ »

وقالت وهي تناوله السروقات : « هاهي
أشياؤك المسروقة لم تنقص شيئاً . . . وكل
ما في الامر انني علمت ان شركة اورور
فيلم التي تتولى إدارتها الفنية شرعت في
إخراج رواية سينائية تدعى « الالسة
الحسناء » وانك انت الذي ستخرج الرواية
وقد أعلنت انك في حاجة لممثلات أليس
كذلك ؟ »

مبدول

سلسلة روايات

تاريخ الاسلام

تأليف جرجي زيدان

وهي مؤلفة من ١٨ رواية متسلسلة تتناول كل واحدة عصرًا تاريخيًا منذ ظهور
الاسلام تصف رجاله وعاداته وأهم حوادثه في سياق قصة مشوقة بديعة . فهي
افضل توطئة لمن يرغب الاطلاع على تاريخ الاسلام وقد نالت هذه القصص شهرة
عالية وترجمت الى أهم اللغات الغربية والشرقية . واسأوها فيما يلي متسلسلة . ولزيادة
الايضاح اطلب قائمة مطبوعات دار الهلال ترسل اليك مجاناً :

- | | |
|------------------------|---------------------------------|
| ١ - فتاة غسان | ١٠ - العباسة اخت الرشيد |
| ٢ - إرماتوسة المصرية | ١١ - الامين والمأمون |
| ٣ - عذراء قرينش | ١٢ - عروس فرغانة |
| ٤ - ١٧ رمضان | ١٣ - احمد بن طولون |
| ٥ - فادة كربلاء | ١٤ - عبد الرحمن الناصر |
| ٦ - الحجاج بن يوسف | ١٥ - فتاة القيروان |
| ٧ - فتح الاندلس | ١٦ - صلاح الدين ومكايد المشاشين |
| ٨ - شارل وعبد الرحمن | ١٧ - شجرة الدر |
| ٩ - ابو مسلم الخراساني | ١٨ - الانقلاب الثماني |

نعم الرواية ١٠ فرس - (١) - ومن يطلب المجموعة كاملة بعض من أعمدة البربر وهى
تبلغ نحو ٢٠ ٪ من الثمن

تنبيه : (١) يوجد تحت الطبع من هذه السلسلة روايات قليلة لن تلبث ان تنجز فتُرسل الى
طلاب المجموعة في أول فرصة (٢) تنفرد رواية فتاة غسان بشئ قدره ١٥ قرشاً لشكر حجمها

اربعون سنة

في اول نوفمبر الجاري دخل الهلال في سنته الجديدة وقد انقضى على انشاءه اربعون عاما لم يتوان في خلالها عن القيام بقسطه من الخدمة العامة - خدمة مصر والشرق العربي وخدمة اللغة والنهضة الفكرية

وقد عني بهذه المناسبة باصدار عدد ممتاز اشترك في تحريره طائفة من صفوة مفكرينا وادباثنا نذكر منهم : حضرات الاساتذة خليل مطران بك - ومحمد فريد وجدي بك - وابراهيم الملباوي بك - وداود بركات بك - والشيخ علي عبد الرازق - وعثمان مرتضى باشا - وامين سامي باشا - والدكتور احمد ماهر - وزكي طليمات - والدكتور علي ابراهيم باشا - والدكتور محمد الحفني - واحمد صبري - والدكتور طه حسين - والانسة مي - والدكتور منصور فهمي - والشيخ محمود ابو العيون - واحمد شفيق باشا - وابراهيم عبد القادر المازني - وعباس محمود العقاد - وابراهيم بك جلال - ومحمود تيمور الخ الخ . . . واليك اهم موضوعات العدد :

تطورنا في أربعين عاماً

استفتاء علمي ادبي عمراني تناول تطور مصري الاربعين السنة الاخيرة في فروع الحياة المختلفة في الأدب والاجتماع والصحافة وحرية الفكر والتربية والتعليم والطب والصحة والمسرح والموسيقى الخ . وقد اجاب عن هذا الاستفتاء طائفة من قادة الرأي في مصر كل في الفرع الذي اختص به

تحية * بقلم الدكتور طه حسين

تفضل الدكتور طه حسين فارسل الى « الهلال » تحية جميلة بمناسبة دخوله في سنته الاربعين الخسوف الكلي للقمر وعودته الى الاشراق * بقلم الانسة مي مي ، باسألها الفريد ، تصف خسوف القمر الكلي في مساء السبت ٢٦ سبتمبر - وقد تفضلت فصدرت قطعها الادبية الرائعة بتحية رقيقة الى الهلال بمناسبة مرور اربعين عاماً على تأسيسه

موقف الشرق من حضارة الغرب * بقلم الدكتور منصور فهمي

مقال جامع عن النهضة الشرقية وموقفها من الحضارة الغربية للدكتور منصور فهمي . وهو يتضمن بسط آراء بعض المفكرين وبعض الزعماء ورجال الحكم والسياسة ثم الموازنة بينها وتقدها

الجامع الازهر بين ماضيه وحاضره * بقلم الاستاذ الشيخ محمود ابراهيم

مقال قيم عن الازهر في الماضي والحاضر وما يرجى له في المستقبل - وكتب هذا المقال - فضيلة الشيخ محمود ابو العيون - معروف بنزاعته الاصلاحية وقد كان في مقدمة العاملين لاصلاح الازهر

قصر المنتزه * من مذكرات سعادة احمد شفيق باشا

تاريخ قصر المنتزه وكيف اكتشفه الخديو السابق وكيف تم انشاؤه

مشكلاتنا الاقتصادية وكيف نحلها عملياً

آراء جلية لطائفة من رجال مصر الفنيين امثال معالي حافظ حسن باشا وجمال فهم بك والسيد

قصة طريفة بقلم القصصي العروبي

اتيح لكتاب هذا المقال - الاستاذ المصرية . وقد دار بينه وبين المهاتما وهي شريعة « الاحمسة » أي عدم

سير العلوم والفنون * في عالم الاراء وهي تكاد تكون مجلة قائمة بذاتها



في خدمة مصر والعالم العربي

إزاق أبو الخير بك - جميعها الاستاذ كريم ثابت

في نهضة الادب العربي

في تناول نواحي هامة من نهضة الادب العربي - وقد نقل الحديث الاستاذ طاهر الطناحي

في أحد * بقلم الاستاذ ابراهيم عبد القادر المازني

قاسميون * بقلم الاستاذ ابراهيم مبول

وبه بقلم الاستاذ ابراهيم بك جلال

نظرات في العالم الحاضر

والفرنسي الكبير لخصه وعلق عليه الاستاذ ابراهيم المصري

المنقذ * بقلم الاستاذ محمود تيمور

غاندي يتحدث الينا

ل - ان يقضي يوماً وليلة مع المهاتما غاندي في أثناء مروره بالمياه

ل شرح فيه المهاتما شريعته الجديدة التي يعتقد أنها سر الحياة

ل هذا المقال بيان هذه الشريعة كما ينادي بها غاندي العظيم

أبواب الهلال

ل الدار * من هنا وهناك * بين السهول وقرى

ل من المعلومات والقوائد

يصدر الهلال الجديد في أول نوفمبر

الثنى في مصر ٦ قروش

سنة
١٣ مقدار عمرها
١ مقدار الزمن الأطول بالنسبة إليها
١٢ الباقي وهو عمرها عندما نبت في
قلبيها الغرام

والظاهر من هذا ان أبناء هذه الأيام
يتعاشقون في سن الثانية عشرة ، فهل هذا
الحيل حيل عفا ريت ، وهل تلام المدارس
إذا عجزت عن تعليمهم ، وهل عجب في
سقوطهم في الامتحانات وخروجهم من
التعليم بالحيلة ؟ لا تقولوا ان على المدارس ان
تهذيبهم ، فان المدارس للتعليم لا للتهذيب ،
والتهذيب عمل الاءاء والامهات والبيثة ،
وانا لله وانا اليه راجعون

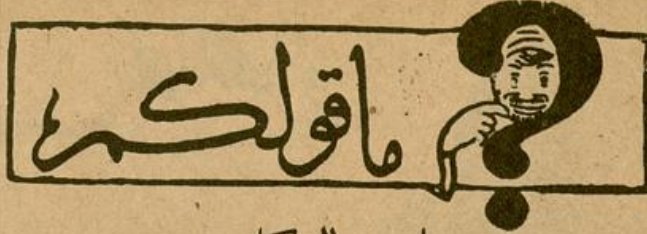
الدائره
هل في العالم شخص مدين وليس بدائن
أو دائن غير مدين ؟

(كامل)

﴿ الفكاكه ﴾ أنا مدين وليست لي على
أحد ديون ، والموظفون خمسة وتسعون
منهم مدينون وليس لأحدهم دين ، وأنت كما
يظهر لي مدين دائن . وما طلك الدين دينك
عليهم قاتل دائنك فيضيقون انفسك كان
الله في عونك . معكش بقى عشره جنبه سلف
ادعها اليك بين يدي الله

درسته
برليت
تنشئ بين أول ١٠ بجاري
فصولاً جديدة « خصوصية »
وعامة مبتدئة وراقية « في »
اللغات
البحرية

مقاصد : شارع عمر الدين
مكتبة : ١٣ شارع سعد غفرى
طنطا : سيدي الساعه
بليار : ٨ صبا ٩٤ م



فتاوى الفكاهة

موظف العظماء

لماذا يموت المحترع فقيراً وبعد ان يموت
يحتفلون بذكراه ؟ (احمد عبدالرزاق طلحة)
﴿ الفكاهة ﴾ المحترعون الآن سيموتون
عظماء اغنياء اطال الله بقاءهم ، رزقك الله
مثل ثروة اديسون وماركوني فاذا سألت
عن المظلومين الذين لم ينجحوا فان
اختراعاتهم لم تصادف من يشجعهم عليها
وسيجدون من يعاونهم بفضل المدينة
الحاضرة ، اما القدماء فسبب تكبتهم ان اهل
زمانهم كانوا فريقتين ، علماء محدونهم
ويشنعون عليهم ، وجهلاء يصدقون
التشنع ويظنون انهم مجانين او كفار ،
ولكن العالم عرف فضاهم وانصفهم بعد
وفاتهم ، فاخترع ما شئت وانا ضامن لك
ان العالم سينصفك في حياتك وخذي سكرتيراً
لك وخلصني من كتابة هذه الفتاوى

الى الامام

انا في الريف وعندنا الناس إذا ظلم
أحدهم آخر سافر من بلده الى العاصمة
وكتب شكواه والقاهها في صندوق التذور
بعسجد الامام الشافعي ، فهل الامام الشافعي
يقرأ هذه الشكايات ؟

الحوامدية (حسن عبداللطيف عامر البطل)
﴿ الفكاهة ﴾ الاديان بريئة من
الخرافات ، ولكن جهل الناس هو الذي
يحملهم على الحماقة فينسبون تصرفاتهم الى
الاعتقاد الديني ، والامام الشافعي رضى الله
عنه رجل من السادة العلماء الذين يحجم
الله ولكنه لا يشركهم في ملكه

المصاريف السرية

في ميزانية الحكومة جانب من المال
مخصص للمصاريف السرية ، ففي أى شيء
يصرف هذا المال ، وما الغرض من تخصيصه
وهل مثله في كل ميزانية من ميزانيات الدول
أو في مصر وحدها ؟

(احمد مصطفى عبد الله)

﴿ الفكاهة ﴾ كل دولة من الدول لها
مصاريف سرية ، تتفق في اعمال سرية
يراد بها حفظ كيان الدولة من اعدائها في
الداخل والخارج ، وهي مصاريف سرية
قدعها سرية ؟ !

متى ؟

أرسلت اليك سؤالاً فلم لا تجيب ، اما
تجيب سائلك ؟
(محمد محمد عطية)

﴿ الفكاهة ﴾ انا تحت امرك يا عزيزي ،
ولكني لا اتذكر سؤالك ولا مؤاخذه ،
كيف صحتك ؟ انا مشتاق جداً ، تفضل
اشرب قهوة ، عليك السلام يا سيدي
عفا ريت !

أنا شاب في الثالثة عشرة من عمري
احب فتاة عمرها ثلاث عشرة سنة مثلي ،
ولكنها تراني احياناً تفرح بي وتراني احياناً
وعلى وجهها أمارات الغضب ، وقد مضى
على هذا وقت طويل ، واريد أن تجبني كما
أحبها ، فكيف السبيل ؟ (ن . ح .)

﴿ الفكاهة ﴾ لحل هذه المسألة عجزى
عملية الطرح هكذا

نصف الدين

انني شاب في العقد الثاني من عمري
موظف بأحد المحال التجارية بخمسة جنيهات
في الشهر ، يريد أهلي أن أتزوج ، فهل
مرتبي يكفي لمعاش شخص متزوج ؟ أنا
مستقيم الاحوال فما رأيكم ؟
ياقا (ع . ع)

﴿ الفكاهة ﴾ تزوج فان الزواج نصف
الدين ، والارزاق على الله ، واللقمة الهنية
تكفي مائة ، ومن يدري ؟ أما يجوز أن تصبح
من الأغنياء ؟

ان نزل

احبني أحد أقاربي وخطبني من والدتي
قبيلت ، ولكنها بعد ذلك رفضت لقول
الناس إن مرتبه قليل ، فأخذ يتكلم عني
كلما يشهد الله أنه كاذب فيه ، ولعنة الله
على الكاذبين ، وهذا ينقص علي عيشي ،
فكيف ينقطع لسان هذا الشاب
(آتية محترمة)

﴿ الفكاهة ﴾ إنه نذل خسيس ، ولو
كان له شرف لرأى أنه من اقربائك وأن
شرف الاقرباء واحد ، فهو يدوس على
شرفه ، ولا شك في أن أصحابه يعرفون خسته
فلا يصدقونه بل يحتقرونه ويقتابونه

لتخريف

ما فائدة الشاربين الطويلين اذا كان
صاحبها طبالاً أو زماراً وهل بطول الشاربين
يبرع الرجل في الطبل والزمر فيزيد الطرب ؟
(عواد عطب)

﴿ الفكاهة ﴾ الاصل في طول الشاربين
ان يكون منظر الرجل خفيفاً في زمن السيف
والرمح والخنجر والنبل ، اما الآن فلا
فائدة لها ، وليس منظرها خفيفاً ولا لطيفاً
ولكنه مضحك ، وقد خلق موسوليني
ومصطفى كمال شواربهما فلا تعباً بطول
الشوارب اننا في زمن عقول لا في زمن
شعر طويل أو قصير

صور

قادة

النهضة

المصرية

ملونة

تخليداً لذكرى عظائنا ولكي تظل صورهم ماثلة أمامنا فقد شرعنا
بطبع سلسلة فريدة من صورهم طبعاً أتيقاً ملوناً وقد أنجز للآن طبع صور
ثمانية من قادة النهضة المصرية هم : سعيد زغلول . مصطفى كامل . محمد فريد
محمد عبده . جمال الدين الافغاني . السيد علي يوسف . عبد الخالق ثروت
حسين رشدي . وستوزع هذه الصور كهدية مع أعداد المصور خدمة
للجمهور

على اننا - فضلاً عن ذلك - قد طبعنا كمية خاصة برسم البيع على
ورق صقيل ناصع البياض بحيث يصح وضعها في اطار وتعليقها في الغرف .
فهذه المجموعة يمكن الحصول عليها من مكتبة الهلال بالفعالة وعموم
المكاتب الشهيرة وثمنها ثلاثة قروش

كيف يمكنك ان تسمى في دارك مكتبة اربية قيمة

بمواظبتك على مطالعة مجلات دار الهلال

لعلك - ايها القارئ - قد سمعت قبل الآن الى انشاء مكتبة ادبية في دارك تقضي فيها اوقات الفراغ تطالع ما تحويه من كتب مفيدة وتذوق تلك اللذة السامية التي تقدمها المطالعة لعشاقها. او لعلك اردت ان تستكمل مكتبتك بشراء ما ينقصها من كتب قيمة وروايات شائعة فلم توفق الى نيل بغيتك لما تستدعي من بذل انت في غنى عنه في هذه الازمة المستحكة وقد رأت دار الهلال - خدمة لقراءها - ان تقدم لهم فرصة فريدة تسهل عليهم اقتناء مطبوعاتها وذلك بان ترفق بكل عدد من اعداد مجلاتها الاربع ولمدة طويلة قسائم يمكن الاستفادة بها للحصول على هذه المطبوعات

كيف يستفيد القارئ من هذه القسائم

لدار الهلال مطبوعات مشهورة في التاريخ والادب والعلم والرواية يانها مفصل في قائمة مطبوعة على حدة ترسل مجاناً لمن يطلبها (وقد اتينا هنا على اهمها) فالقارئ الذي يواظب على مطالعة مجلات دار الهلال يمكنه الحصول على هذه المطبوعات بسهولة اذ يجد في كل عدد من الاعداد التي يشتريها قسيمة تساوي جانباً من قيمة هذه المطبوعات. اما قيمة القسيمة فهي اما ١٠ او ٢٠ ملياً حسب ما يختار القارئ. وجه الاستفادة منها : متى تساوى القسيمة ١٠ مليات

فاذا اراد القارئ ان يستفيد منها لاقصى حد بدون ان يدفع أي مبلغ فالقسيمة تساوي ١٠ مليات وعليه ان يختار اذا كتباً من العشرة التي ذكرناها على حدة اذناه فيرسل لنا قسائم تضاهي قيمتها المذكورة امامها ونحن نواصله بها. على شرط ان يرفق بالقسائم ١٥ ملياً (طوابع بريد) عن كل كتاب لمن في مصر و ٣٠ ملياً لمن في الخارج مصاريف ادارة وارسال، وبشرط ايضاً تسهلاً لعلنا ان ترسل الطلبات والقسائم الينا في خطابات ونحن نواصل الطالب بالكتب التي يختارها بواسطة البريد

متى تساوى القسيمة ٢٠ ملياً

اما اذا اراد القارئ كتباً من سائر مطبوعات دار الهلال فعليه ان يدفع نصف قيمة الكتب نقداً والنصف الثاني تقبل به قسائم باعتبار ان القسيمة تساوي ٢٠ ملياً يضاف الى ذلك اجرة الارسال والبريد

يمكنك الحصول على هذه الكتب مقابل القسائم التي ترزق مع مجلاتنا مجاناً. على ان تغبر قسيمة القسيمة ١٠ مليات

- ١ - مول سربر الامبراطور هذا الكتاب بريثا نابليون في نابليون الرجل كما يراه الطبيب والعالم. تأليف الدكتور كريس ونقله الى العربية الدكتور نقولا فياض - ثمانية ٦ قروش
- ٢ - اشهر الملوك في التاريخ جمع هذا الكتاب بين ذكره من التاريخ مكتوب بأسلوب عذب شائق - ثمانية ١٢ قروش
- ٣ - البيت والعالم مؤلف هذا الكتاب هو فيلسوف اعظم ومكشفاً للمفاهيم وقد اودع كتابه حكمه وفلسفه اجتماعية وذلك في سياق قصة ممتعة شائعة - ثمانية ٨ قروش
- ٤ - التاريخ الثانية قصة تاريخية شائعة تناول كثيرين ثانياً في حياتها الخاصة - ثمانية ٣ قروش
- ٥ - مكي في مصر رواية شائعة مكتوبة بأسلوب قصصي جذاب تعبر عن المرحوم مصطفى يوسف عبده. ثمانية ٦ قروش
- ٦ - فتاوى كبار الكتاب والادباء آراء طائفة من معجزة العربية في موقف الشرق العربي ازاء الدنية العربية. ثمانية ٦ قروش
- ٧ - اسرار البعوض الاملاكي تحليل شخصية الامبراطور غايوس الثاني - ثمانية ٥ قروش
- ٨ - مجموعة برائع الفن الحديث مجموعة قصصية تحوي ١٦ صورة فنية جميلة لاعظم الفسوفين واشتات مطبوعة طبعة ايقية. ثمانية ١٠ قروش



١٥	مختصر الفرق بين الفرق	٥	مجموعة صور عظماء الشرق
٢٠	تاريخ التمدن الحديث	١٠	امضحك بضحكك لك العالم
٨	سيرة محمد علي	٣٥	تقويم الهلال لسنة ١٩٣٠
٦	احلام الفلاسفة	٣٥	١٩٣١ < < <
١٢	قضايا التاريخ الكبرى	١٠٠	مجلدات الهلال - ثمن المجلد ١٠٠

٨	مملكة الظلام	٦	اميركا في نظر شرقي
٥	الجنون لجبران خليل جبران	١٠	اشهر قصص الحب التاريخية
٥	المسألة الشرقية	١٠	محمد علي
٥	الاشتراكية	١٠	هنري التامن
٣	عجائب الدنيا السبع	٨	تاجر البندقية تعريب خليل مطران
١٢	تاريخ المؤامرات السياسية	٦	ماري اتوانيت وولدها
١٢	تاريخ الفنون وأشهر الصور	٦	الفسر الاعظم
١٠	العقل الباطن ومكنونات النفس	٦	فرخ النسر
		٦	بطرس الاكبر وولده
		٦	جعم المحبين
		٥	اسرار القيصرية



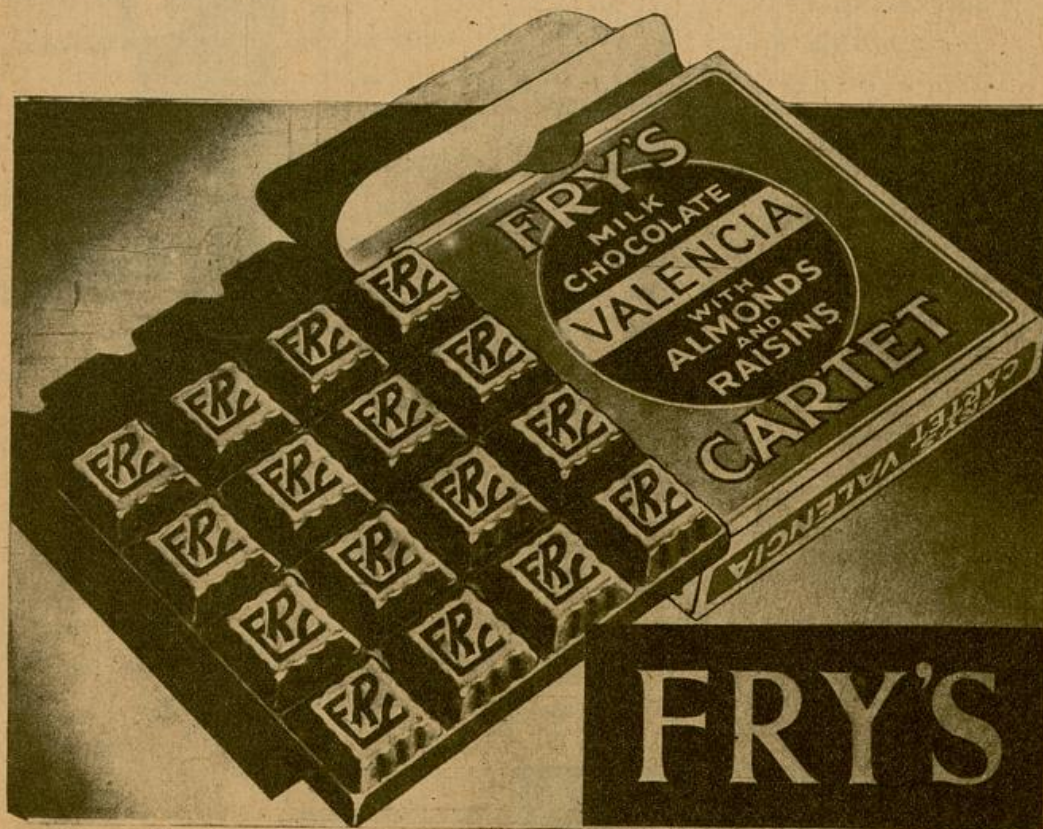
١٠٠	تاريخ التمدن الاسلامي	٥	أجزاء
٨٠	تاريخ آداب اللغة العربية	٤	أجزاء
٦	فهرس آداب اللغة	٢٥	المختصر في تاريخ آداب اللغة العربية
٥٠	تاريخ مصر الحديث جزآن	٥٠	تراجم مشاهير الشرق
١٠	عجائب الخلق	٨	الفلسفة اللغوية
٦	جهاد المحبين		

١٠	روايات صبري زبدانه	١٧	رمضان
١٠	غادة كركلاء	١٠	الحجاج بن يوسف
١٠	فتوح الاندلس	١٠	شارل وعبد الرحمن
١٠	ابو مسلم الخراساني		

للاستفاد بهذا الامتياز
يجب اتباع التعليمات حريفاً
والاهتمل الطلبات

ترسل الادارة الكتب الى طلابها ما دامت النسخ الموجودة منها لديها لم
تفقد والا فينبغي استبدالها بغيرها مع العلم بان هناك مطبوعات تحت الطبع

٧ انواع تختار منها كلها في غاية الجمال



CARTETS المربعات

سبعة انواع

فالنسيا

سومرديل بالحليب

بندق

بندق برازيلي

يلعجريف

بالقواكه والبندق

شكولاتة بالابن

كما ان مربعات فرايز كانت الاولى من نوعها فانها مازالت الاحسن سبعة انواع
لذيذة صحيحة . باكووات مسطحة يسهل وضعها في الجيب ، تماما بالضبط الحجم اللازم
للسينما ، وكان الباكواك سهل الحمل وان الشكولاتة ممتعة ، ماذا تختار ؟
جامدة مقرقشة ؟ مليئة بالبندق ؟ دسمة طرية بالقشدة والحليب ؟ عشوة باللوز
والزبيب ؟ ام تفضل شكولاتة فرايز النقية السادة ؟ معها يكون اختيارك فانها كلها
عزومه بعناية خاصة تلائم الجوى المصري

الباب المقل

تفضي اليه به قبل الزواج لم يكن سوى هذا
السر الرهيب وتأكد بان ادنا كانت من
نزيلات السجون ..

ولم يحق هذا الاكتشاف أو عمله على
احترار الزوجة المحبوبة بل بعث فيه روح
اشفاق على ما قاسته المسكينة أثناء اقامتها في
ذلك السجن البغض

ولم يحل في خاطره رغم هذا انها
ارتكبت أية خطيئة لأنه يحبها الى ابد من
ذاك . وتذكر حينذاك ان ادنا قد حادثته
عن ايامها الاولى التي عملت فيها بمرضة
ومعلمة ثم سئمت الصناعتين ، ثم وقع لها
ما جعلها تنفض يدها منهما بتاتا . وتذكر
أنه لما سألتها عن ذلك الشيء لم تجبه بقول
شاف ، فأيقن الآن أنه عرف الجواب ،
فيا للفتاة المسكينة !!..

وأعاد عتويات السلة الى مكانها كما كانت
ولما عادت ادنا لمح لها عن سبب تقاعدها
فيا مضى عن العمل كي يخلق لها فرصة تبوح
بها بسرها وتفرج عن نفسها بالافضاء
به ، وقالت ان سبب ذلك راجع الى ثورة
الاعصاب

فعاد يسألها
— وما منشأ تهيج أعصابك ؟
ونظرت اليه وهي منصرفه الذهن عنه
تقول :

لقد كنت في مكان أبغضه وقد أثر
وجودي فيه على أعصابي ، وأريد أن
أنساه ..

وصلت الذكريات بجون الى هذا الحد
وهو واقف على عتبة باب مسكنه ، فلما أن
عاد من عالم الذكريات الى عالم الحقيقة ورأى
أمامه ذلك الرجل الرث الثياب الأشعث
الشعر خيل اليه أنه عثر على دليل جديد
يؤيد صدق اكتشافه الذي تحاول زوجته

وأجهدت الفتاة نفسها وجمعت قواها
لتقول :

— ولكني ، يا عزيزي جون ، يجب
ان أخبرك عن كل شيء يتعلق بشخصي ..
وأسكنها جون عن مواصلة الحديث
بقبلاته التوالية وهو غير راغب في أن يعرف
عن ماضيها شيئا ، فلو أن ذلك الشيء الذي
تريد ان يعرفه مما لا يشرف فما أولاه ان
لا يسمع به قط ، واذ كان مما يشرف في
المستقبل سعة للتحدث عنه . لم يكن جون
يريد أن يعرف عنها شيئا سوى انها تحبه
وأنه يحبها وأنهما يبغيان الزواج والعيش
الحني . معا

وسكننا معا في تلك الشقة الرخصة التي
كانت ادنا دائبة على تنظيمها وتحسينها من
حين الى حين ، وسعدا معا سعادة شاملة
الى أن لاحظ جون أن شيئا يقلق بال
زوجته في الآونة الاخيرة وان هما يعتلج في
صدرها وكاد يسألها عنه ، لولا أن حدث
منذ أسبوع أنه كان ينقب عن شيء ينظف
به قصبة تدخينه فادى به البحث الى تحسس
السلة الصغيرة التي اعتادت ادنا أن تضع فيها
أدوات أشغال الابر

وكانت السلة مشحونة بأشياء عديدة
غريبة ففيها ابر مختلفة الأحجام وخيوط
متعددة الالوان ، ولققت نظره ورقة
قديمة وضعت فيها زوجته الدبايس فضفا
عن غير عمد فاذا به يراها غلاف خطاب
كتبت على ظاهرة هذه العبارة « ادنا والـ
سجن هاملتون » . !

وأيقن الآن بان ما كانت تريد زوجته أن

صعد جون درجات السلم الحجري إلى
مسكنه المتواضع في الدور الثاني من منزل
يقع في أحد احياء لندن المتوسطة فاذا به
يرى رجلا رث الثياب أشعث الشعر واقفا
لدى بابه ينظر الى رقم الشقة باهتمام

ولم يكذب الرجل يرى جون حق دعر
بعض الشيء . وم بالانصراف ، فغفل الى
جون ان هذا الطارق لا بد ان يكون
شبحا من أشباح الماضي المجهول الذي أحاط
بزوجته ادنا قبل أن يعقد قرانه عليها

وجمد جون في موقفه وراح يعرض
ألمام ناظره الى الماضي القريب ، فتذكر انه
منذ ثمانية عشر شهرا قابل ادنا وال لأول
مرة وكانت في دور النقاهة من مرض
عضال وتلتبس القوة والنشاط في احدى
مدن الشواطىء ، وكانت حسناء فارطة
الجمال في الثلاثين من عمرها فأثرت جاذبيتها
في نفسه وحل في قلبها محل القبول فما لبثا
أن أصبحا صديقين

وكان جون في الخامسة والثلاثين ولم
يتزوج من قبل لأن قلبه لم يعلق بهوى
الفتيات الصغيرات السن اللواتي لا يقمن
للحياة الزوجية وزنها الحقيقي ، فما كاد يقضي
في صحبة ادنا وقتا كافيا حتى سألتها ذات يوم
وما يتزهران على الشاطئ . أن تقبل الزواج
به ، فاجابته بقولها :

— ولكننا لسنا نعرف عن بعضنا
البعض ما فيه الكفاية . .

— بل فوق الكفاية ، وأن ما نشعر
به من الحب ليس حب ذيل الغفاء على كل هنة

أن تخفيه عنه ، والذي ينبغي أن يقلبها من
عثرته ويرفع عنها بأبعاد شبحه من غيبتها .
وسأل جون الرجل :

— هل تسأل عن أحد .. ؟

فاجابه :

— هل تقطن هنا مس ادنا وال ؟ !
لقد سمعت أنها قد تزوجت ..

— أجل ، وأنا زوجها ..

— لقد رغبت في أن أراها ..

— ولكنني أرى أنه يجب أن تفصح لي
عن مهمتك أولاً ..

— وماذا يهمك من هذا ؟ !

— يعني كل الأهمية .. يحسن بنا أن
لا نتكلم هنا فهل لك أن تأتي لتحدث معاً
في هذا الشأن الساعة السادسة من هذا
المساء . ؟

— أريد أن أراها ..

— وأنا لا أريد أن يرهقها أحد ..

وضحك الرجل وقال :

— لن أرهقها .. اعدك بذلك ..

— يجب أن تقول لي عن سبب مجيئك
أولاً

وسكت جون قليلاً ثم عاود الكلام
فقال :

— اسمع . انني أعرف كل شيء فلا
تحف ...

— أخاف ؟ ! انني لا أخاف

— إذن تعال في الساعة السادسة

— حسناً

ودخل جون الى مسكنه كثيراً وانجبه
صوب المكان الذي يضع فيه ما يقتصده وعد
الدرام القليلة التي أعدها لليوم الخطير وعول
على أن يدفعها لذلك الرجل اذا كان قد أتى
ليهدد إدنا بإذاعة سر مؤلم قديم ، أو يبعث

الى نفسها ألياً كيفما كان ، وصمم على أن
يحمل الرجل على السفر الى قطر سحيق
وكان من عادة إدنا أن تخرج الى السوق
في السادسة من مساء كل يوم فلما ان ازفت
تلك الساعة جعل جون يستحبها على الخروج
ويستعجلها فيه الى أن خرجت . فلما تولت
تمنى على الله أن لا تعود قبل أن ينهي الصفقة
مع الرجل المجهول وينقذها من تهديده
لسعادتها

وقرع جرس الباب فقام جون ليفتحه
فرأى الرجل المجهول أمامه فصعبه بهدوء
الى غرفة داخلية واتخذ الرجل مقعداً ألياً
بنفسه عليه وقد لاح عليه سكون مريع
وبدأ جون الحديث بقوله :

— ان زوجتي في الخارج فهل لك أن
تفصح لي عن مطالبك فنجتها بهدوء .

— أن مطالبي لدى زوجتك وحدها
— انها في الخارج . ولنتكلم بأكثر
صراحة وجلاء ، فاذا كانت المسألة تتعلق
بالنقود فقل لي : كم تطلب ؟
— لا أريد نقوداً ..

وراح جون يسائل نفسه : ترى هل
جاء الرجل لانتقام أو للاخذ بثأر قديم أو
إشباع ذكريات سافلة ؟ !

ولكنه تمالك حنقه وقال :

— انني اعرف كل شيء فافصح ..
— لا بد وانك تعرف كل شيء لانه
لم يدر بخاطري قط انك لا تعرف ، هل
قابلتها حيناً كانت هناك ؟ !

— كلا .. ألا ترى انني اريد إقالتها
من أي إرهاب ؟ . انني اريد ان اعمل
ما تخليه الحكمة والحب وتراني مستعداً
لأن ادفع الثمن

وأجابه الرجل في دهشة كأنه لا يفهم
قوله :

— انني سوف أسافر في مساء الغد الى
قطر جديد لأبدأ حياة جديدة ، وانني
لأرغب في ان أرى زوجتك قبل ان ارحل ،
استعادة لذكرى أيام غابرة

وجف لسان جون لهذا القول وكاد
يلتصق في حلقه ولم يخرج منه ذهوله سوى
سماع حركة المفتاح في قفل الباب الخارجي
وإذا بخطوات أدنا المترنة تتجه صوب
الغرفة واذا بيدها تلوي أكرتها قبل ان
يستطيع جون ان يحول دون ذلك

ودخلت أدنا الغرفة ووقفت في مكانها
لإذرات ذلك الرجل الغريب ذا الملابس
الرثة والانزعاج البادي على زوجها ثم
وجهت الكلام الى جون تقول :

— من . من هذا ؟ !

واتجه جون نحوها وأمسك بيدها
يقول :

— لا شيء . يا جيتي لا تنزعجي

وقال الرجل :

— قد لا تعرفيني يا سيدتي ولكن
لا بد وانك تذكرين رقم ١٧٦٥٤ وتلك
التي كان اسمها مامي ويلز

— لقد ماتت في مستشفى السجن

— أجل ، يا سيدتي ، وانها زوجتي
ولقد علمت بعدئذ كيف كان حنوك عليها
وكيف عنيت بها وورفت عن آلامها
فأريت من واجبي أن أقدم اليك بشكري
واعترافي بمجميلك قبل ان ارحل عن
هذه البلاد ..

والفتت الرجل نحو جون وقال وهو
في طريقه الى الخروج :

— هذا كل ما اردته من زوجتك
يا سيدتي . . .

اربعة عشر مليوناً يجب ان يستفيدوا من فرصة

واحد يساوي اثنين

مطلوب وكلاء لجميع الجهات

فابريقانا يلزمها وكلاء في كل بلدة من أنحاء القطر لتصرف بضائعها بشروط حسنة فمن يأمن في نفسه الكفاءة لذلك فليخبر الفابريقة ويشترط أن يقدم تأميناً مالياً ولا تقبل الضمانات الشخصية ولنا أن نرفض أي طلب بدون إبداء الأسباب

فابريقة سالم خليفة : هذه الفابريقة تحوي أكثر من مائة ماكنة معظمها أتوماتيكية يديرها أكثر من خمسين عمالاً كهربائياً فهي أعجوبة الصناعة من حيث كثرة الإنتاج والاقتصاد في نفقاته وهذا هو سر مقدرتنا الجارية على بيع جميع مستحضراتنا الملقمة بأمان أقل من خلافتنا بمراحل كبيرة

وبما أن مبدأنا أن نبيع كثيراً ونكسب قليلاً فهذا يفسر ما نرمي إليه من تخفيض الأمان تخفيضاً هائلاً عملاً بالقاعدة التجارية المعروفة (أن البيع الكثير مع الربح القليل يعطي أفضل النتائج ويساعد على عاربه الغلاء في هذه الأزمات فضلاً عن كونه يساعد على نشر مستحضراتنا المصرية)

فاسرعوا للاستفادة من هذه الفرصة القصيرة قبل انتهائها

انتهاء الفرصة يوم

٣٠ نوفمبر

ادفع ثمن صنف تأمنه منذ

مجاناً من الاصناف الآتية :

تضحية هائلة وفرصة عظيمة لم يسبق لها مثيل - تقدمها لاهالي القطر المصري - البضائع توزع مجاناً بقصد اشهار مستحضراتنا - بشرط في منتهى السهولة وذلك أن تدفعوا ثمن صنف فتأخذوا مثله مجاناً
مكنكم أنه تحصلوا على جميع لوازمكم مجاناً

من الروائح العطرية والكيولونيات والمشروبات الروحية والمجهزات العنبرية والمستحضرات الموقية ومجهرات السعال ومنقيات الدم والمجهرات المسهلة وقطرات العيون والمجهرات للاسنان واللوازم المنزلية وخلاف ذلك كثير من المجهزات المتنوعة التي لا غنى لأحد عنها

فابريقة أدوية سالم خليفة أكبر فابريقة أدوية في الشرق

تسهر الحرب ضد الغلاء والاحتكار

محلات البيع في القاهرة مخزنه أدوية وأجهزة مصر الكبرى

شارع فؤاد الأول عمرة ٥ بجوار محلات صولت وشيكوريل تليفون عمرة ٤٤٠٠٦
في المنصورة : محلات أدوية سالم خليفة تليفون عمرة ٢١٦٣ و ٢٢٢٧

البيع بالمراسلة

البضائع نرسل مخالصة الاجرة لمحل اقامتكم في جميع جهات بلاد القطر تسهلاً للجمهور قد قررنا ان نقبل الطلبات ونرسلها خالصة الاجرة لجميع الجهات بشرط ان يكون الطلب مرفقاً به الثمن إذن أو حواله بوسطة باسم :

محلات أدوية سالم خليفة ٣٢ شارع شيبان ببرا مصر

وبشرط ان لا تنقص قيمة الطلب عن ثلاثين قرشاً صاعاً وكل طلب غير مرفق بالثمن لا يلتفت اليه ونحفظ لنفسنا الحق ان نسلم الطلب بعد خمسة أيام من تاريخ وروده كما أن الجهات الغير موجود بها مكاتب بريد فترسل إلى أقرب مكتب بريد أو أقرب محطة للجهة المطلوب التصدير إليها

ولاهالي القاهرة وضواحيها الذين يرغبون أن ترسل اليهم البضائع لمحل إقامتهم أن يتبعوا شروط البيع بالمراسلة المذكورة أعلاه

مستحضرات فابريقة أدوية سالم خليفة تجهز باتقان عديم النظير وتباع بأمان يستحيل ان تراحم وذلك نظراً للاستعداد العظيم والإنتاج الكبير الذي تقدمه ماكينات هذه الفابريقة المدهشة

مستحضرات مقوية

- أكبر فينوس أعظم مقو للأعصاب
يوجد للدم يستعمل ضد فقر الدم وسائر
أحوال الضعف والانحطاط العصبي الزجاجة ٢٥
حبوب دينامول دواء منشط ومقو
يستعمل لحالات الضعف الجنسي والفرستانيا
والانحطاط العصبي والعضلي العلبة ٢٠
الفيكودامين يستعمل ضد فقر الدم وسائر
أحوال الضعف العام الزجاجة ٢٥
أهيو فوجين يقوم مقام زيت السمك
طعمه لذيق جداً » ٢٠
هيموتون (شراب هيموجلوبين)
أقوى جهاز حديدي طبيعي يعيد
القوى الحيوية بمجدد السكريات
الدموية الزجاجة ١٥
كينتا ورك طعمها لذيق ورائحتها ذكية
محببة للشهية منشطة منبهة » ١٦
كينتا المفتاحين الحديدية طعمها لذيق
ورائحتها ذكية محببة للشهية مقوية
للأعصاب بمجدد للدم منشطة منبهة » ١٦
نبيد الكينتا » ١٢
نبيد الكينتا الحديدي » ١٥
أكبر الكينتا » ١٥
شراب الكينتا الحديدي » ٨
هذه الأجهزة عظيمة الفائدة ضد
فقر الدم وأمراض المعدة والضعف
العام والحيات وهي أفضل دواء
يستعمل في أحوال النقاغة
محلول الكينتا المركب ضد الحيات
والملايا » ٨
روح الكينتا سالم مقموها عجيب
ضد الحمى للثقبطة والملايا والانفلونزا
والتلذات الصدرية والشمبية والزكام » ١٢
أكبر الكولا مقو عظيم للجسم
ومنشط للقوى والجهاز العصبي » ١٥
شراب بودور الحديد » ٨
» بودوتانيك » ٨
» ايمستون » ٨
» جليسرول صفات الجير » ٨
» هيبو فسيت الجير » ٨
هذه الأجهزة الخمسة المذكورة أعلاه
تستعمل بنجاح عظيم في الاوقات
الخالوزية والخنزيرية والس الدرني
وانحطاف اللون وسيلاق النساء

الايض وانقطاع الطمث وعسر
الحيض وهي أفضل مقو للامزجة
اللقاوية والضغط العام وانحطاط
القوى

زيت سمك كودل وارد الينا خصيصاً
من زوج وهو مضمون بأنه أنقى
نوع من زيت كبد الحوت الاصيل الزجاجة ٢٥
أهيو فوجين يقوم مقام زيت السمك
طعمه لذيق جداً » ٢٥

مجهزات للسعال

- شراب الهند مقموه عجيب ضد الزجاجة
الامراض الصدرية يستعمل بنجاح
عظيم في الزكام والسعال والتلذات
الشمبية والبلغم والانفلونزا والالزما
وضيق التنفس » ١٥
شراب رنيه دواء خاص لامراض
الطفولية عظيم الفائدة ضد امراض
الاحفال وأخصها المص والاسهال
والاضطرابات العصبية والتي والسعال
الديكي الخ » ١٠
شراب الجودرول بالقطران » ٨
سائل » » ٨
هذه الأجهزة المذكوران أعلاه
مطهران عظيمان يستعملان للتلذات
الشمبية والرئوية وضيق التنفس
والزكام والسعال الرئوي وسائر
الامراض الصدرية وأمراض المئات
أفراص عائدة تستعمل بنجاح عظيم
في الزكام وامراض الحلق والتلذات
الشمبية والسعال والتهاب اللوزتين
والانفلونزا والبلغم العلبة ٤
سرفول نشوق للتلذات الشمبية
والزكام العلبة ٤
بريزول » ٤
يوكاتوس الاستنشاق ومنع العدوى
بطريقة مدعشة الزجاجة ٦

مجهزات مسهلة وملينة

- الشربة الباقارية للديان مقموها
أكيد وطعمها لذيق تنظف الامعاء
وتطرد منها الديدان على اختلاف
انواعها » ٤
الشربة الاميركانية » ٤
» الكونيك » ٣

الشربة الالمانية

الزجاجة ٣

» النساوية

» ٣

» اليامانية السكرية

العلبة ٢

هذه الشربة لذيق الطعم جيداً

كالعبري وذات فعل أكيد ولا تحدث

مغصاً كسائر الشربة التي من نوعها

ذات الطعم اللذيذ وتطرد الديدان

من الامعاء وتنظفها تنظيفاً مدعشاً

حبوب باستور المسهلة مسهلة ومنقية

لدم تمتاز عن غيرها بأنها مركبة

من النباتات فقط وخالية من المركبات

المعدنية المضرة بالعدة والامعاء وهي

تنقي السكبد وتنظف الامعاء » ٥

زيت خروج حلو طعمه عطري ولذيق

جداً الزجاجة ٣

زيت خروج نقي مكرر زجاج ٦٠

جرام » ٢

ملح انجليزي حلو طعمه عطري ولذيق

الباسكو ١

شربة الكازوزة الفوارة طعمها لذيق

ورائحتها ذكية العلبة ٢

سيدلس ماركة المفتاحين بلب صفيح

العلبة ٦

سيدلس ماركة المفتاحين بلب

كروتون » ٤

مسحوق المرقوس المركب

ملين ومطهر للامعاء » ٣

ملح انجليزي مكرر ماركة المفتاحين

الباسكو ١

سلفات الصودا ماركة المفتاحين

بسكوت مسهل » ٢

بسكوت مسهل للديان » ٢

منقيات للدم

- شراب العشب المركب الزجاجة ١٠
» » » باليودور » ١٢
هذا الشراب مروق للدم ويستعمل
بنجاح عظيم ضد الامراض الجلدية
الناتجة عن تغير الدم وضد النقرس
والروماتزم وضيق التنفس والامراض
الزهرية
اليوريكول . طعمه لذيق ومقموه عجيب
ضد الاملاح (الحمض البولي) والامراض
الناتجة عنها كالروماتزم والنقرس والسمنة

مشروبات روحية

- نبيذ ملجأ المعتق الزجاجة ١٢
نبيذ أبيض معتق للمائدة فاخر جداً » ١٠
نبيذ أحمر معتق للمائدة فاخر جداً » ١٠
الأورماتين خلاصة الأعمار والأزهار » ١٥
كونياك فاخر جداً » ٤٥
كونياك طلي نصف أقة » ٣٠
كونياك طلي ربع أقة » ١٦
زبيب أكسترا نصف أقة » ٢٨
زبيب أكسترا ربع أقة » ١٥
وسكي نصف أقة » ٣٠
روم نصف أقة » ٣٠
مشروبات مختلفة - عنبري - بيرمنت » ٢٥
- شري برندي »
وخلاف ذلك كثير من الأصناف
المتنوعة اللذيذة الطعم

المجهزات العنبرية

- عنبرول حق كامل الحق ٥٠
عنبرول نصف حق » ٢٩
اشتهرت معامل سالم خليفة بتجهيز
العنبرول الأصلي بطريقة خاصة لم تنزل
سراً من الأسرار فهو الجدد العظيم في
جميع حالات الضعف العصبي الجنسي
والترستانيا وانحطاط القوى
عنبركايوتا الحق ١٢
شاي العنبرول العلية ١٥
قد توصلنا بعد الاختبارات السكاجوية
المديدة الى تجهيز هذا الشاي الفاخر
الذي يد بطريقتهم كيهابيه مبتكرة مع أفضل
أنواع المنبر وبعض العناصر القوية
المنبهة فهو ينشط الجسم وينبه الاعصاب
أكسير الحياة نقط عنبرية الزجاجة ٣
سجائر عنبرول ١٢ سجارة العلية ١٠
سجائر عنبرين ٢١ سجارة العلية ٦
انظر سجائر عنبرية في الدنيا فهي غير سجائر
العنبر المعروفة في الأسواق وتختلف عنها اختلافاً
عظيماً بلذتها طعمها وجودتها نفسها وذكاء رائحتها
ومفعولها المنشط المسكيب القوي وان لها
فوائد أخرى تظهر للكيف بعد الاستعمال

مجهزات متنوعة

- أوراق كورونال الفواره للصداع والآلام
العصبية طعمها لذيق جداً ومفعولها أكيد
وسريع العلية ١٥
كوروسيدول فيه شفاء أكيد وسريع
للكالو وعين السمكة والتأليل الزجاجة ١٠
الدهان المغربي المجيب الانبوبة ١٥

- مرهم باستور أحدث دواء لداء البواسير
يفيد في جميع حالات البواسير قائدة
ليست لدواء آخر الحق ١٦
روماتول دهان فعال جداً ضد الروماتيزم
والآلام العصبية الزجاجة ١٢
دهن النعام للروماتيزم والآلام العصبية
الزجاجة ٦
بليثورول للسيلان » ١٠
أورالين مسكن مدهش لآلام الأذن دواء
فعال ضد امراضها كالسيلان والطنين
والالتهاب الزجاجة ٦
النقط الحجازية ضد المصدى - عسر
المضغ - الاسهال - الدوخان - دوار
البحر - النقص الخ الزجاجة ١٢
نقط الدكتور ويستر ضد امراض الأنف
وراحته السكرية والزكام وخلافه الزجاجة ١٠
بودرة الدكتور هيري لازالة عرق القدم
وراحته العلية ٦

لوازم منزلية

مسحوق أبو الهول مدهش في مفعوله

- لاعدام البق والبراغيث والقمل والصراصير
وسائر الحشرات العلية ٥
المنفحة الهندية لعمل الجينة الزجاجة ٦
زيت نقي مكرر (أوليفول) للمائدة
وللطبخ الزجاجة ١٢
خل نبيذ أصلي مضمون الزجاجة ١٠
روح الورد والزهر والنعناع والموز
والبنفسج والقلية والفانيليا والبرتقال
واللبون والبردقوش والزهر والقرنفل
الزجاجة ٣
ماء الزهر والورد والنعناع والقلية » ٨
شراب الورد والموز والقرمبواز وخلافه
من الخمر صنف الزجاجة ١٠
شراب الشيكوريا ٣٠ جرام الزجاجة ٣
زيت كافور ٣٠ جرام » ٣
زيت كافور ١٥ جرام » ٢
بودوزول (سبعة اليود) » ٣
حمض البوريك (باكو) باكو ١
فازلين نقي وفازلين أكسيد الزنك
وفازلين يوريك وفازلين بالمتول الانبوبة ٢

واحد يساوي اثنين

أي أن تدفع ثمن صنف تأخذ مثله مجاناً وذلك بقصد الاعلان عن مجهزاتنا

ماركة المفتاحين المسجلة هي عنوانه الثقة وضمانه لجودة الدواء وعمومه معقضراتنا
جميع مستحضرات فابريقة أدوية سالم خليفة تجهز بكل دقة وأمانة وعلى حسب أحدث
الطرق السكاجوية العصرية ومصدق عليها من مصلحة الصحة العمومية ولهذا فنؤمل أن
تضعوا ثقبتكم بها ولكي تتأكدوا من حصولكم على مستحضرات سالم خليفة لاحظوا
وتأكدوا من وجود ماركة المفتاحين المسجلة على كل مستحضر واحذروا التقليد وارفضوا
كل مجهز ليس عليه ماركة المفتاحين المسجلة

رغم هبوط الجنيه أسعارنا لم ترتفع

بمناسبة هبوط سعر الجنيه قد ارتفعت أثمان البضائع الاجنبية إلى ثلاثين وأربعين في
المائة ولهذا فقد رفع التجار أسعارهم تبعاً لذلك
ولكن فابريقاتنا لم تنتهز هذه الفرصة وذلك لأن لديها من المواد الأولية لصنع
مجهزاتها كيما عظيمة جداً فضلاً عن ان معظمها من المنتجات المحلية ولهذا فستبقى
أسعارها على حالها مدة هذه الفرصة الاستثنائية فانتبهوها واشتروا مايلزمكم وبما أنه ينتظر
أن يكون الازدحام شديداً فنرجو من كل مشتر أن يكتب كشفاً بما يرغب شراؤه قبل
حضوره لمحل البيع بالقاهرة - ٥ شارع فؤاد الاول بخوار صولت وشيكوريل

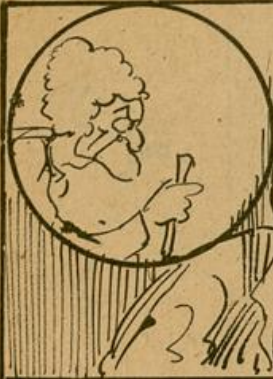
محلات أدوية سالم خليفة بمصر والمنصورة شركة مصرية محفزة

المركز الرئيسي وفابريقة الأدوية ٣٢ شارع شبان شبرا - مصر - تلفون عمرة ٥٦٧٩٠

تمثيل المواقف

والا نفعنا لات: حديث

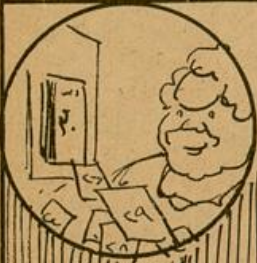
مع ممثل



البلاء

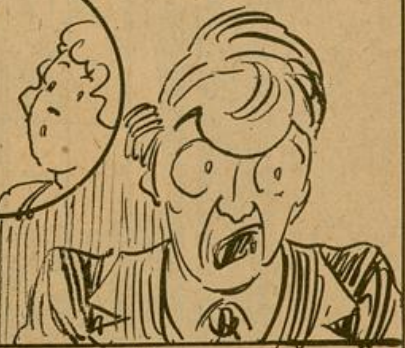
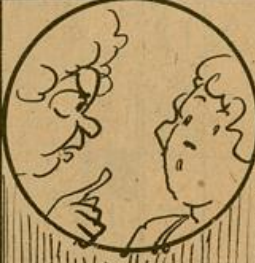
« اذا اردت البكاء على المسرح ذكرت نفسي بأن حاتي سوف تعيش الى أن تبلغ مائة سنة »

ذهب محرر الفكاهة الى أحد كبار الممثلين رجوه أن يفتي اليه بمحدث عن المؤثرات التي تعينه على تمثيل المواقف المختلفة بين بكاء بقيقه ضحك وحزن يعقبه ابتسام والى القارىء تصرىحات ذلك للممثل الكبير



الارسى

« واذا رغبت في أن ابدو مغموماً ذكرت نفسي بأن حاتي قد وعدت بأن تبقى في منزلنا طول الشتاء »



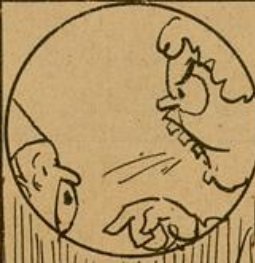
الحزنه

« واذا اردت الظهور بمظهر الغضب ذكرت نفسي بالوشايات الدائمة مندي التي تقع بين حاتي وزوجي »



الفرح والضحك

« أما اذا أردت أن ابدو أمام النظارة فرحاً أو ضاحكاً فاني أكون قد علقت نفسي بمرض حاتي وعدم قدرتها على الكلام »



الخوف

« أما الخوف والفرح فاني احتيا لعلهما يتذكر مشاجرات حاتي معي »



الفكاهة

في

الخارج

الى اليسار :
المتوفى : افتح لي
يا اخي باب الآخرة
بواب الآخرة : انت
كنت صنعتك ايه في
الدنيا ؟
المتوفى : كنت طيب
البواب : روح غش
من الباب الورداني، هو
باب متمهدين التوريد

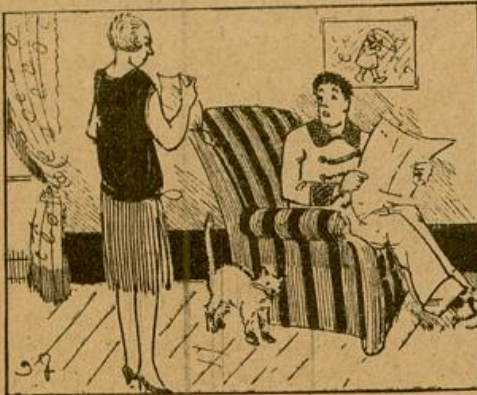
الى اليمين :

الرجل : طأوزن انا والسك تنفسح في الاتمبيل بتاعك ، مش تفكر انك
تاخذ بالاك من الانحدارات والنقر والخطرات
السواق : نقر ايه وخطرات ايه ، ماتخافش جنباك ، انا مياي شطه
ليهاكل الاسعافات الطبية





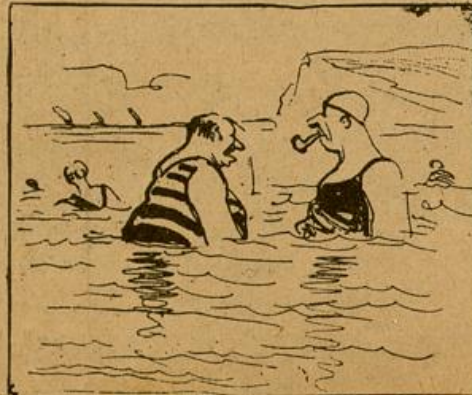
الى اليسار :
المرضة: احبيب السكاور و غرم
يا دكتور عشان نبنجه قبل
العملية
الدكتور : مش لازم بنج
رج بنمي عليه دلوقت
(عن ريك وراك)



الى اليسار :
الزوج : ايه المقصده اللي
عاقداهما في التنديل
الزوجة : عشان افكر افي
واخذه شربه



الى اليمين :
— علبه السكرتير
وقمت مي فطمت في الميه
— او عى تدوسها
احسن تولع تحرق الدنيا



هو : اذا ما كنتيش نجيني زي ما احبك
انا حاري نفسي تحت الترمواي
مي : او عى . . هات الحفظة اللي في جيبك
وبدين انت حر



حديث خالتي أم ابراهيم

له حق . . آمال إليه

الواحد لازم يقول الحق ان كان له والا عليه . .

أول امبارح رحت اشترت لك بالطو من محل في سوق الكانتو للواد ابراهيم ابني حاكم يا بنتي الشنا داخل والواحد لازم يكسي عياله بس على الله يتمر فيهم . .

قولي الغرض لقيت لك بالطو عال بخمستاشر قرش جبته على البيت وقسته على الولد

البالطو طلع ضيق شويه مش عايز يتزور . ونهايته وبالقوه لما عرفنا زورره احنا زورناه من هنا وده راح ممزوع من ضهره من هنا

وعنها وخدت البالطو ورحت على السوق وانا ناويه اهدل التاجر الغشاش ده وافرج الخلايق اللي في السوق كلها عليه! لكن ياخني الرجل غلبي

مش بالقوه ولا بالروح ، وانا بالعقل والمفهومي . .

أول ما حكيت له المسأله واستعدت اسمعه ككتين يفهموه أصله وأصل أبوه كان إليه . قال لي : « بس طولي بالك يا خالتي الحاجه . . كون البالطو اتزع لما زوررتيه بالقوه مش دليل على أن القماش وحش وشايط . . أبدأ ده انت ست العارفين !

وانما دليل أن الزراير من صنف متين جداً وانهم متخيطين خياطه من عال العال مستحيل كونها تنقطع . . وانت في ديكي اليوم اما ابنك بليس بالطو زرايره تستحمل بالشكل ده . لا عمره يقدر يقطعهم ولا عمره جنس حاجه تشددم تطلعهم !! »

ياخني لقيت الرجل معاه حق استعذرت له وتبي راجحه . .

جأتها خيه في شورتها !

الوليه زكية دي الحيانه العدمانه امبارح باقول لها ان ملايتي اتبعت بشويه بقع جار مش عاوزه تطلع أبداً وباسألها ما تعرفش طريقة تروح بها البقع شارث علي بأني أعلق الملايه في الشباك طول الليل ولما يطلع النهار تسكون البقع راحت

قولي صدقت كلامها وعلقت الملايه في الشباك ودللتها في الشارع وقت الصبح أشوف البقع جرى فيها إليه . . لقيت البقع كلها راحت . . راحت هي والملايه سوا !!

حاكم أنا ما أصدقش إلا اما أشوف بعينه

وكان أصلي سمعت مره ان الزحلقة تعيش تلتमित سنه . . كلام فارغ عمري ما أصدق ، لكن اللي قال لي كده جدع عالم متنور يفهم في كل حاجه

قولي امبارح لقيت راجل يبيع زخالف صغيره قلت في عقل بالي يابث جربي وعنها واشترت زحلقة صغيره وأخذتها أريها عندي في البيت علشان أشوف صحيح ح تعيش تلتमित سنه زي ما الناس بتقول والا كله كلام فارغ في فارغ . .

والنبي ياخني ان الفار لعب في عبي . . حاجه كده ماهياش داخله غني ومش فاهمه لازم ملعوب حد عامله فينا

بقى انت عارفه ان بنتي بسلامتها قربت تولد ومستنيين منها كل يوم خبر علشان أسافر لها أما يقرب ميعادها

وبعدين امبارح ويحي ساعي التلغراف ومعاها تلغراف قال من طنطا . .

قلت لازم من عند بنتي خير ان شالله وعنها وخدت التلغراف ورحت أدبه لسي محمد البقال يستقرا هو لي . قرا المكتوب فيه : « اخي وضعت . احضري سريعاً - والامضاء نفيسه »

وبعدين ياخني قلت وده كلام ايه . طب دي بنتي نفيسه اللي قاعده مع اختها في طنطا ما تعرفش تكتب ولا تقرا . ازاى تكتب التلغراف ده مع ان خطه باين عليه انه خط كويس بتاع جماعه متعلمين . .

قلت في عقل بالي مؤكد ده ملعوب حد عامله فينا علشان أسافر واشحطط ! وعنها وحياتك وقطعت التلغراف ورميته . . هو انا من اللي ينضحك على عقلهم . .

اسم الله !

حاكم انا بالي رايق للحاجات دي الواد ابراهيم امبارح عمال يعمل في درس الحساب بتاعه وبعدين احتاس زي عوايده ولقيته عمال يهرش في راسه ويحك في شعره ويفكر بقولش الا بيبخترع اختراع مالوش مثيل

باسأله باقول له : « مالك ياواد ؟ » قال لي : « يامه باقي طرح سبعتاشر من ستة وثلاثين كام ؟ »

قلت له : « مش فاهمه . فهمي وأنا أقول لك »

قال لي : « يعني أما ابويا مثلاً يدبك ستة وثلاثين قرش ويحيي بعد شويه ياخذ منهم سبعتاشر قرش يبقى إليه ؟ »

قلت له : « يبقى رجل دون بخيل مستخسر فلوسه في بيته . . وتبقى خناقه لرب السما !! »



الطـفلة تحتاج الى
التغذية الاضافية التي يعطيها كاكاو

BOURNVILLE

بورنفيل

التغذية الاضافية معناها نشاط اضافي ومعنى هذا قوة مقاومة اضافية
لمقاومة تسرب المرض. انت تعرف مقدار تغذية الحليب وعندما يخلط
به كاكاو بورنفيل يصبح مقدار تغذيته مرة ونصف. احرص على اعطاء
بورنفيل للاطفال فانه الكاكاو الذي له طعم الشكولاته وارخص
مشروب مغذي يمكنك شراؤه



تصنعه شركة كادبوري في مصنع وسط حديقة

سر اختفاء الاوراق المالية

وقف الرجلان في حجرة المكتبة تفصل بينهما مائدة كبيرة يتطلع أحدهما الى الآخر بنظرة تختلف كل الاختلاف عن نظرة الآخر له

ففي ناحية من المائدة وقف بالدي منفيق، رئيس أقوى عصابات الاجرام في شيكاغو، ينفذ رماد سيجارته في هدوء ورباطة جأش وهو ينظر الى الرجل الواقف أمامه نظرة اطمئنان وثقة من نفسه

وفي الناحية الاخرى وقف سامويل لفين صاحب أكبر معامل تنظيف الثياب وضربها في المدينة ينظر إلى منفيق نظرة الخائف الوجمل

ومضت برهة والرجلان على حالهما الى أن استجمع لفين شجاعته وابتدأ الحديث فقال :

— اتقول يا منفيق انه لم يكن لك يد في ذلك الانفجار الذي حطم سيارة النقيب التي كانت تنقل الثياب من معبلي الى اصحابها ؟

فهز منفيق كتفيه وقال :

— لا اقول شيئاً

— إذن فانت لاتنكر ذلك ؟

— كما اني لا أعترف به

— منذ اسبوعين أتيت تعرض علي ما تسميه مشروعاً أو اقتراحاً .. ولكن أي مشروع هذا ! تريد مني أن أدفع اليك ٥٠٠ دولار كل شهر في مقابل ما تسميه حمايتي . فاذا ما رفضت ذلك رفعت القيمة الى ١٠٠٠ دولار . ولكن مم تحميني ؟ .. لقد حدثت في الاسبوع الاول أن ارسل طرد ثياب الى معاملي وكان في داخله قبلة انفجرت بعد وصول الطرد بقليل فخطمت

غرفة كاملة بما فيها من ملابس وادوات .. وفي الاسبوع الثاني انفجرت قبلة أخرى في إحدى سيارات النقل وهي تحمل الملابس، فاحترقت السيارة بما فيها واصيب السائق وما زال في المستشفى يعاني آلام جراحه . وكان من جراء ما نشرته الصحف عن هاتين الحادثتين ان كسدت تجارتي وابتدأ عملائي في الابتعاد عني . فهل تطلب مني ١٠٠٠ دولار شهرياً لتحميني من شر هذه الحوادث ؟

فابتسم منفيق وقال :

— إلا تعادل هذه الحماية مبلغ ١٠٠٠ دولار

وضرب لفين المائدة بيده وقال في حدة : — وإذا انا ابليت البوليس الامر وطلبت منه حمايتي منك ؟

فقال منفيق دون أن يبدو عليه أي أثر لامتعاض أو حيرة :

— لقد سبق لي ان اجبتك على هذا السؤال في مقابلتنا الاولى ، وما نتيجة ذلك إلا ان ازيد ٥٠٠ دولار على الضريبة . هذا فضلاً عن أن رئيس البوليس صديقي ، وانا على يقين انه لن يفعل شيئاً يكون من ورائه مضايقتي او عرقلة مشاريعي فصاح لفين حائقاً :

— اذن فهذه هي الحقيقة ! لقد كنت دائم الشك في مكربل رئيس البوليس . ولكنك تعلم ان هناك النائب العمومي وان ليس جميع رجال البوليس لا ضائر لهم ولا شرف

— لانكر انك على حق يا مستر لفين . ولكن كيف يمكنك ان تقنعهم بأن بالدي منفيق رجل الاعمال المحترم من الجميع قد

عرض عليك هذا الاقتراح ؟ ولعلك لاحظت انني كلما اردت معادنتك في هذا الامر اخذت حذري لنكون منفردين لاثالث معنا يسمع حديثنا

وكان ما قاله منفيق حقيقة ، إذ ان لفين لاحظ ذلك فعلاً

ولكن منفيق كان يجمل ان عين جون ما كورد أحد ضباط البوليس السري كانت ترقبه من ثقب الفتاح في الغرفة المجاورة . كما كان يجمل ان في تلك الغرفة يجلس المستر ستورن النائب العمومي وقد وضع على أذنيه سماعة تلفون كانتا متصلتين بآلة موضوعة تحت المائدة في غرفة المكتب ، وان النائب كان يخط بيده على ورقة كل ما يدور من الحديث في الغرفة المجاورة لقد شك سامويل لفين منذ أمد بعيد في مدير البوليس ، ولذا لم يهرع اليه عند ما اقترح عليه منفيق ذلك الاقتراح وانما كان أول ما فعله هو التوجه الى النائب العمومي واطلاعه على الامر

وأشار النائب على لفين ان يدعو منفيق للمفاوضة ، وقبل الاخير على ان تكون المقابلة في منزل لفين لافي معاملة حتى لا يكون هناك شاهد على ما يدور بينهما من حديث

وعاد منفيق الى الحديث فقال : — لا يفوتك يا مستر لفين ، ان هناك فوائد حمة تعود عليك من وراء مساعدتي لك أو « مشاركتك » لنا ، ولا شك عندي في انك سوف تجد تلك الفوائد من الامية بمكان حتى انك لن تحجم عن أخذني كمكربل لك في عملك .. فاذا اتفقنا سوف نرفع أسعار التنظيف والصباغة مما يزيد

ارباحنا .. وسوف لا يروق للناس ارسال ملابسهم الى محل غير محلنا ، عند ما تعود اليهم ملابسهم المرسلة الى المعامل الاخرى مقطعة مهلهلة . ولن يطول بهم الحال حتى يجدوا ان محلنا هو المحل الوحيد الذي يجب عليهم معاملته

وتظاهر لفين ان ما يقوله منيف يهيمه ويروقه فقال :

— اذا امكنتك ان توضح لي كيف يمكنني ان ازيد من ارباحي قلن اتأخر عن دفع ما تطلبه

فتكلف منيف الامتعاض وقال :

— لا أخالك ظننت انني استحل أخذ نقودك دون القيام بعمل ما ؟ انني رجل شريف في عملي يا مستر لفين وكذلك كل رجل من اتباعي فيمكنك الاعتماد علينا والثقة بنا .. والآن يمكنني ان اقول اننا اتفقنا فهل احضرت الالف ريال ورق نقد كما طلبت منك ؟

وسكت لفين لحظة قبل ان يجيبه بقوله :
— أجل ، لقد احضرتها

ثم فتح درجاً في مكتبته وأخرج منه عشر ورقات من فئة المائة ريال فعدّها بتأن واحدة فواحدة ثم مدها اليها الى منيف الذي احتفظها منه في لفة وأمسك بها في يده كما يمسك لاعب القمار اوراق اللعب وراح يتأملها وهو بادي السرور . ولكنه ما عزم ان غاضت ابتسامة السرور عن شفتيه فتقطب جبينه وقال :

— ما معنى هذا يا لفين ؟ ما هذه العلامات التي في ركن كل ورقة ؟ يلوح لي أنها الأحرف الأولى من اسم خطت بالجبر الاحمر

وانفتح الباب المؤدي الى الغرفة المجاورة في هذه اللحظة وأطل منه المستر ستورن النائب العمومي وهو يقول :

— ما أذكلك اليوم يا منيف ! ان العلامة تتضمن الحرفين الاولين من اسمي وقد خطتهما بيدي على كل ورقة امام عدد

كاف من الشهود . وسترسلك هذه الاوراق المرقومة الى السجن عن قريب

ودخل الضابط ما كورد الغرفة وتقدم من منيف وزرع مسدسه الذي كان يخفيه في أحد جيوبه وعاد النائب العمومي الى الكلام فقال :

— ستكون هذه الالف ريال آخر ما يمكنك ان تستترقه من ضحاياك يا منيف . فقد راقبتك زمناً طويلاً ولكنني لم أتمكن من اثبات اية تهمة عليك ، وها قد ساعدني الحظ اليوم وقبضت عليك وفي حوزتك الدليل المادي الذي يثبت جرمك

وبدت على وجه منيف علامات التفكير ثم قال :

— اتريد ان تقول ان هذه الاوراق ستكون أمام القضاة والمحلفين الدليل الوحيد ليحكموا بادانتني ؟

— لن تكون دليلاً فقط يا عزيزي ، وانما ستكون مفتاح باب السجن الذي تلتقي فيه

— اذن بدون هذه الاوراق لا يمكن ان يحكم علي ؟

— طبعاً ، ولكن لم نفترض هذه الاقتراضات ، فها هي الاوراق في يدك وها انت امامنا لا يمكنك الهروب ؟

وكأنما انقضت صاعقة على الغرفة في تلك اللحظة ، اذ قفز منيف قفزة واحدة أصبح بها امام نافذة الغرفة . وسقط لفين في مقدمه دهشاً لهذه القفزة الهائلة . وهجم ستورن وما كورد على المكان الذي كان منيف واقفاً فيه فاصطدما وغاسكا بالأيدي وكانت نافذة الغرفة مستورة بستار طويل من نوع خاص ، لا يكاد يسحب قليلاً الى اسفل ويترك فجأة حتى يرتفع بسرعة وهو يلف حول عمود في اعلى النافذة

في لمح البصر امتدت يد منيف الى هذا الستار الذي كان مسدداً فارتفع بسرعة وضرب يده زجاج النافذة فتحطم ونفذت يده خارج الغرفة . ولكن سرعان ما هجم عليه ستورن وما كورد وجذباه الى وسط الغرفة ثانية .. ولكن منيف كان قد قضى لباته اذ اخفت من يده الاوراق العشر وانجى ذلك الدليل الوحيد الذي يمكن ستورن وما كورد من القبض عليه

حدث ذلك في ثوان معدودة سمع اثناءها صوت سيارة تسير بسرعة ورأى من بالغرفة سيارة تمر امام النافذة بسرعة هائلة

ولم يضع ستورن الوقت عبثاً ، اذ ما كاد

للتخلص من السعال المزعج



استعمل

اقراص

بانيراي

تباع في جميع الاجازخانات ومحازن الادوية

يرى السيارة حتى قفز الى باب الغرفة ولم تنقضى ثوان حتى كان خارج النافذة يبحث في ارض الحديقة عن الاوراق المختفية ، ولم يطل به الامر حتى عاد الى الغرفة وهو يقول :
— لا فائدة من البحث خارج الغرفة

فالاوراق ليست بالحديقة

فقال ما كورد :

— اذن فقد كان سائق السيارة التي مرت احد اعوان منفيين اوصاه بالانتظار خارج النافذة احتياطاً للطوارئ .

وهنا قال لفين الذي كانت الدهشة ما زالت مستولية عليه :

— ولكن السيارة التي مرت الآن سيارتي والسائق هو ابني اليك

وسمع وقع اقدام تقترب من الغرفة ، ودخل شاب مرح طروب في الثانية والعشرين من عمره فوقف على عتبة الباب ينظر الى الحضور ثم قال :

— ماذا حدث يا والدي ؟

فسأله لفين :

— ألم تكن انت الذي مرت الآن بالسيارة امام هذه النافذة ؟

— نعم انا ، ولكن عند مروري امام النافذة رأيت الزجاج يتحطم بشدة ولذا حضرت لأرى ما الحبر

فقال ستورن :

— تقول انك مررت في نفس اللحظة التي تحطم فيها الزجاج ؟

— نعم

— ألم تر احداً تحت النافذة ؟

— لا ، لم يكن هناك احد

فقال ستورن مشيراً الى منفيين :

— أرايت هذا الرجل واقفاً بجوار النافذة ؟

— نعم ، ورايته وهو يمد يده فيحطم الزجاج

— ألم تر شيئاً يقع من يده خارج النافذة ؟

— كلا ، لم ار شيئاً مطلقاً ، ولكن لم كل هذه الاسئلة ؟

ولم يحبه ستورن على سؤاله هذا ، اذ ضحك منفيين ساخراً وهو يقول :

— انه لم ير شيئاً بكل تأكيد ، وماذا كنت تريد منه أن يرى وبدي خالية ؟

فقال ستورن :

— يدك خالية ! لن يجديك هذا

الانكار نفعا يا منفيين والاجدر بك ان

تقول أين أخفيت الالف الدولار

وتصع منفيين الدهشة وهو يقول :

— الف دولار ! ماذا تعني ياسيدي ؟

اذا كنت تريد أن تقول انه كان في يدي نقود ساعة أن حطمت النافذة ، فلا شك

انك مخطيء لأن يدي كانت خالية ولم أر نقوداً في هذه الغرفة

فسأله ما كورد بحق :

— اذا كانت يدك خالية ، فلم حطمت

الزجاج وأخرجت يدك من النافذة ؟

— لقد كنت أحاول الهروب لانك

والستر ستورن كنتم تحاولان ارغامي على

الاعتراف بأمر لم أفعله

وسقط في يد ما كورد وستورن ولم

يعد أمامهما وسيلة للعثور على النقود سوى

تفتيش منفيين ففتشه كل منهما على حدة

ولكن دون جدوى

ووقف منفيين بعد التفتيش وهو

يبتسم هازئاً ثم مديده الى جيبه الداخلي

فأخرج ورقة من فئة الخمسة دولارات

وألقى بها على المائدة وهو يقول :

— اني آسف يا مستر لفين لاضطراري

الى تحطيم زجاج النافذة . ولذا أدفع لك

هذه الدولارات الخمسة ثمناً للتصليح . ولن

يكلفك ذلك مجهوداً كبيراً اذ انني لاحظت

حين حضوري الى هنا ان على ناصية هذا

الشارع يوجد حانوت خاص باصلاح زجاج

النوافذ يمكنك طلب احد عماله لاصلاح

ما اتلفته عفواً

فنظر لفين الى الورقة المالية ثم الى منفيين

وهو بهم بالخروج وقال :

— سأطلب عاملاً صباح الغد

جلس النائب ستورن والضابط ما كورد بعد ذلك ساعة يتناقشون فيما مر بهما من حوادث في تلك الليلة ، وراح ما كورد يبدي دهشته في كيفية اختفاء العشر الاوراق المالية فقال ستورن :

— بما لاشك فيه ان اليك بن لفين هو الذي اخذ الاوراق عند ما قذف بها

منفيين من النافذة اذ لا يمكن أن نعلل

اختفاء الاوراق الا بأنه كان واقفاً في الحديقة

يتسمع على ما يدور بيننا . فلما حطم منفيين

الزجاج وقذف بالاوراق التقطها وجاء

يثل دوره امامنا كأنه لا علم له بشيء . وما

يعزز هذه الفكرة اني أعلم عن هذا الشاب

انه مسرف متلاف يسهر الليل وبنام النهار

ولا يبعد أن يكون في ضائقة شجعتة على

انكار عثوره على الاوراق

وكأنما يحب ما كورد بهذه الفكرة اذ

قال :

— اظن انك على حق فيما تقول . .

واذا كان الامر كذلك فما زال باب العمل

أمامنا واسعاً

فنظر اليه ستورن بحق وقال :

— ماذا تعني بلفظة أمل ؟

— لم نستمر في خطتنا اذا أمكننا

العثور على الاوراق المرقومة مع اليك فنقص

على منفيين ونواصل اتهمه ؟ . . سأزور

منزل لفين صباح باكراً بحجة انني أعتقد ان

الاوراق ما زالت مخبأة في غرفة المكتبة

وان منفيين او احد اعوانه سوف يحضر

للاستيلاء عليها وبذلك يمكنني مراقبة

اليك . . فنحن لا ينقصنا سوى الحصول على

الاوراق حتى نثبت التهمة على منفيين

وتحسب ستورن لأقوال ما كورد وأجاب :

— اذا حضرت لي هذه الاوراق فأنا

الكفيل بالقاء منفيين في غياهب السجن

في منتصف الساعة الثامنة من صباح

اليوم التالي قابل ما كورد سامويل لفين

وهو خارج من منزله يقصد محل عمله

فاستوقفه وقال :

صورة مصغرة لحياتك مجانا

يقول النجم الشهير « انك تستطيع ان تعتق من جميع همومك »

ان للره الماقل بحاجة ضرورية لمعرفة اسرار حياته وحوادثها كما ان البحري بحاجة لوجود خريطة للبحر بين يديه يستشير بها في سبيله . فلماذا تصير في هذه الحياة اعمى بينما باستطاعتك بمجرده كتابة خطاب واحد ان تنال معرفة دقيقة عن حياتك عمسكتك من الوصول الى النجاح والسعادة ؟

التحذير : ليس

ان الاستاذ روكسروي يستطيع ان ينبأك عن امكان نجاحك في الحياة وعن الاوقات السعيدة والاوقات المشؤمة بها ومتى يمكنك ان تبدأ مشروعا ازمنت عليه او رحلة وطدت النية على القيام بها .

ومتي تغلب
ممرورا او
خدمة من
غيرك ومتى
تستشعر
دراهمك او
تضارب بها .
جميع هذه



المعلومات وكثير غيرها يقرأها لك الاستاذ من خريطة حياتك

تقول مدام ا. سيرفانية القاطنة في فيلا الجنة الصغيرة في الجزائر مايلي : « انني مسرورة جدا من القراءة الفلسفية التي بثت بها الى الاستاذ روكسروي عن حياتي ، وهي تنطبق تمام الانطباق على حقايق ماضي وحاضري ، وتصف بدقة شديدة خصالي واخلاقي وحالي الصحية ، وغيمت اللثام بلطف وحكمة عن مستقبل مائحة اياي بذلك نصائح غاية . واني اعترف ان عملا لاستاذ روكسروي عجيب مدهش »

اذا رغبت في الحصول على قراءة فلسفية مجانية لحياتك فما عليك الا ان ترسل لنا اليوم والشهر والسنة والمحل الذي ولدت به . اكتب اسمك وعنوانك بوضوح بخط يدك واثبت بذلك كله الى الاستاذ روكسروي واذا اردت فضع طي الظرف ٥٠ مليما لسد نفقات البريد والاعمال المكتبية

عنون الظرف كما يأتي :

Roxroy, Dept. 2600. Emmastraat, 42. The Hague, Holland.

اما اجرة البريد الى هولندا فتبلغ ١٥ مليمات ملحوظة هامة : لكن كتابتك بالانجليزية

او بالفرنسية وليكن تاريخ ميلادك بالتقويم الاوربي : ان الخطابات المكتوبة بالبرية او بآلة لينة شرقية اخرى لا نستطيع الاجابة عليها

— اظن ان والدك اطلعك على حوادث ليلة أمس ؟

— أجل ، فقد كان يجب ان اقنع فضولي

— انني اعتقد ان الأوراق ما زالت غمأة في الغرفة

— انني اظن ذلك أيضا

— وهل لديك من الاسباب ما يدفعك على هذا الاعتقاد ؟

فلم يجبه اليك على سؤاله وانما تملط وتساب وقال :

— معذرة اذا انا تركتك وعدت الى غرفتي لانام

وسار اليك حتى اقترب من باب الغرفة ثم التفت ناحية ما كورد وقال :

— يوجد مكان واحد لم تبحثوا فيه عن هذه الأوراق

ولم ينتظر اليك حتى يسأله ما كورد عن هذا المكان بل خرج مسرعا من الغرفة واقل الباب وراءه

ووقف ما كورد برهة حائرا لا يدرك ما يعنيه اليك بكلامه ثم عاد الى غرفة المكتبة

فتمدد على أريكته وراح يفكر ومرت الساعات وضابط البوليس

ما زال جالسا في المكتبة حتى وافى الظهر وأحضر له أحد الخدم طعامه فتناوله ، وما

كاد الخادم يرفع الاطباق عن المائدة حتى دخل رجل يرتدي ملابس العمال فسأله

ما كورد عما يفعله ، فأخبره انه حضر ليقبس زجاج النافذة المظلم

ودهش ما كورد لكلام الرجل وقال : — وما معنى قياس النافذة مرتين ؟

فأجابه الرجل :

— ولكنني لم أحضر الى هنا الا الآن ! فقال ما كورد :

— اني أعلم ذلك ، ولكن رجلا حضر في الصباح وأخذ قياس النافذة

وقال الرجل :

— ليس هذا الرجل من عمال عملنا ، فقد أتتنا في صباح اليوم اشارة تلفونية بأن

— اني اعتقد يا مستر ليفين ان الأوراق ما زالت غمأة في حجرة المكتبة وان منيف سوف يحضر نفسه او يرسل احدا هو انه لاستعادتها . فهل تسمح لي بمراقبة المنزل مدة يوم او اثنين ؟

فأجابه ليفين :

— بكل سرور افعل ما بدا لك

— وهل يمكنني ان اقابل ابنك اليك لانني اود محادثته وسؤاله بعض الاسئلة ؟

— لا اظن ان ذلك ميسورا فهو قد سهر ليلة امس الى الساعة الثالثة صباحا

وما زال يغط في نومه الى الآن ، واغلب ظني انك لن تراه قبل مضي ساعتين على الاقل

وركب ليفين سيارته وبم شطر المدينة بينما كانت مسرلين تقود ما كورد الى غرفة

المكتبة حيث تركته يفكر كيف يحتال حتى يصل الى غرفة اليك والحصول على الأوراق

ومضت ساعة وهو ما فقه قلب الامر على جميع وجوهه ولا يجد حلا موقفا يوصله

الى بغيته ثم انفتح باب الغرفة ودخل رجل يرتدي ملابس العمال ليقبس ابعاد النافذة التي حطمها منيف في ليلة أمس

واقرب الرجل من النافذة ثم التفت الى ما كورد وقال : « هل لك يا سيدي ان

تحضر لي كرسيًا من المطبخ لأقف عليه وأخذ ابعاد هذه النافذة ؟ »

فأجابه ما كورد بخفاء :

— يمكنك ان تحضره بنفسك

فنظر الرجل الى الضابط شزرا ثم خرج من الغرفة ، وما لبث أن عاد بعد

برهة بكرسي وقف عليه لدى النافذة فقام ابعادها وخرج

ومضت بضع دقائق قبل ان يسمع ما كورد صوت اليك ليفين في الغرفة

المجاورة ، فهب من مقعده وفتح الباب الذي يفصل بين الغرفتين وأطل منه

وبدا على وجه اليك انه لم يسر لهذه المفاجأة ، فرد تحية ما كورد بكلمة واحدة

وراح يتناول طعام الفطور الذي أمامه . فقال ما كورد :

نرسل أحداً الى هنا ليصلح زجاج النافذة
وبينما كنت أستعد للحضور أتتنا إشارة
ثانية تفيد ان لا أحضر قبل الظهر لأن
المنزل سيكون خالياً في الصباح

وادرک ما کورد في تلك اللحظة ان
الرجل الاول كان أحد أعوان منفي حضر
ليأخذ النقود من غيبها ، كما أدرك ان
منفي لم يدفع دولاراته الخمسة عبثاً وانما
كان ذلك ليرسل أحد أعوانه بصفة عامل
الزجاج

وعض ما کورد بنان النديم ، وهو
ينعت نفسه بالغباء والحق ، وتذكر أن
الرجل طلب منه كرسياً ليخلو له الجو فيأخذ
الاوراق عند خروجه من الغرفة

اذن فالاوراق لا تزال في غرفة المكتبة
ولم يأخذها اليك لفين الذي شك فيه
ستورن خطأ

وكان لما کورد بعض العزاء في ان
وجوده بالغرفة حال دون وصول رجل
منفي الى الاوراق ، وما كاد العامل ينتهي
من عمله بالنافذة حتى عاد ما کورد بفحص
الغرفة من جديد ويبحث في انحاءها على بعض
على الاوراق ولكن تعبه لم يؤد الى اي نتيجة
وايقن ما کورد ان منفي سوف
يحاول جهد استطاعته في الحصول على
الاوراق بأية حيلة لانه يعلم ان وقوعها في
أيدي البوليس او النائب العمومي يؤدي
الى هلاكه ، فعول على الانتظار والمراقبة

ولما كانت حيلة منفي الاولى لم تفلح
فقد رجح ما کورد ان المحاولة الثانية ان
تكون قبل حلول الظلام وانقضاء شطر
كبير من الليل ، ففضل ان يريح جسمه
بضع ساعات ينامها ويسهر الليل في المراقبة
وعاد ما کورد الى منزله بعد ان اوصى
مسز لفين ان لا تبرح المكتبة اثناء غيابه
الى ان يعود في المساء ، وان لا تسمح لاي
غريب عن المنزل بالدخول الى الغرفة

عاد ما کورد الى منزل لفين قبل حلول

الظلام بدقائق . فوجد ان المستر لفين
وزوجته يتأهبان للخروج لقضاء السهرة
في الخارج . وسأل عن اليك لفين فعلم انه
توجه لزيارة صديق له يسكن على مقربة
من المنزل

ووقف ما کورد برهة ينظر من النافذة
الى المستر لفين وزوجته وهما يهتمان بركوب
السيارة . ثم غادر مكانه الى مقعد وثير
بجانب المكتب . وما كاد يجلس على المقعد
حتى سمع صرخة عالية عرف فيها صوت
مسز لفين فعاد مسرعاً الى النافذة ليرى
ما الخبر

وكان الظلام قد بدأ ينشر ألويته على
الحديقة . فلم يتبين ما کورد كل شيء . وانما
أمكنه رؤية شبح رجل على سلم السيارة
يحمل مسدساً ضخماً في يمينه يضغط فوهته
في ظهر مستر لفين . ثم ما لبث ان رأى
السيارة تنطلق بسرعة

وأسرع ما کورد في الخروج من المنزل
ولم ينس أن يترك الباب مفتوحاً ليتمكنه
الدخول في حال عودته . ولكنه لم يفكر
انه في اسرعه بالخروج وتركه الباب مفتوحاً
سيترك المنزل خالياً ويجعله عرضة لدخول
سواء

وكانت سيارة البوليس التي حضر بها
ما زالت واقفة بجوار افرين الشارع امام
المنزل وما أن وصل اليها حتى رأى سيارة
المستر لفين تنعطف الى اليمين في آخر
الشارع

وهنا طرأ على فكره خاطر اوقفه في
مكانه ومنعه من متابعة المطاردة . . . فقد
كانت السيارة موضوعة تحت مصباح
الشارع ، وكان الصباح يلقي عليها ضوءاً
يظهرها بوضوح ، كما يظهر الحروف
الضخمة التي خط بها على بابها هاتين
الكلمتين « بوليس شكافو » وتذكر
ما کورد انه عند ما اوقف السيارة عند
وصوله لم يكن المصباح موقداً وإلا لما تركها

ما کورد انه عند ما اوقف السيارة عند
وصوله لم يكن المصباح موقداً وإلا لما تركها

هكذا تفني . عن وجوده في المنزل

اذن لا شك في أن ما رآه الآن من
هجوم الرجل على سيارة المستر لفين
وتهديده بالمسدس انما كان دوراً تمثيلاً من
أحد أعوان منفي ليوجهه بأن لفين
وزوجته في خطر وليضطره الى مطاردة
السيارة والابتعاد عن المنزل حتى يتسنى
لنفي أو أعوانه الدخول والاستيلاء على
الاوراق المالية

وابتسم ما کورد لوصوله الى الحقيقة
قبل قوات الفرصة فأدار محرك السيارة
وامتطأ ثم سار بسرعة ليوم من يراقبه
انه يطارد سيارة لفين . وما وصل حتى
نهاية الشارع وهم بالانعطاف في الاتجاه الذي
سارت فيه سيارة لفين حتى رأى اليك لفين
متجهماً نحو المنزل فهم بإيقاف السيارة والانقضاء
اليه بما حدث ولكنه سرعان ما عدل عن
فكرته وتابع سيره

سار ما کورد بالسيارة في الشارع المجاور
بضع دقائق ثم عاد بعدها الى الشارع الذي يقع
فيه منزل لفين . ووقف سيارته على بعد
خمين متراً من باب الحديقة ثم نزل من
السيارة وسار بحذر وانتباه الى أن وصل
باب المنزل فوجده مازال مفتوحاً

دخل ما کورد الردهة وهو يقظ منتب
لاقل حركة أو صوت ، وكان الظلام على
على المنزل فلم يشعل النور خشية أن يكون
منفي أو أحد أعوانه قد دخل المنزل اثناء
غيابه فبينه باضاء النور ، وراح يتحسس
طريقه في الظلام

وعلى حين فجأة شعر بأن في الردهة
شخصاً آخر ملتصقاً بالجدار قد يده اليه
ليقبض عليه ، وما كادت يده تمس كفها
المجهول حتى أسرع هذا راكضاً داخل
المنزل وصعد الدرج قفزاً الى الطابق الاعلى
واسرع ما کورد خلفه حتى وصل الى
الطابق الثاني ، ففتح المجهول باباً وهجم
ما کورد وراءه فدخل الغرفة مسرعاً

ولكن سرعان ماتين لما كورد خطأ
في الدخول إذ ما كادت قدماه تطآن أرض
الغرفة التي يقود اليها الباب المفتوح حتى رد
الباب وراه. وسمع صرير المفتاح في القفل
فأصبح سجيناً

وكان المجهول قد فتح الباب والنصق
به ، حتى اذا ما دخل ما كورد الغرفة خرج
هو منها وأقفل الباب بسرعة وسجنه داخلها
واشعل ما كورد عوداً من النشاب وبعث
عن زر النور الكهربائي حتى وجده واضاء
المصباح ، فوجد نفسه في غرفة نوم مستر
لفين وزوجته . فوقف هنيئة يفكر في أمره
وكيف يتمكن الخروج من سجنه

وهدهاء تفكيره الى ان يحاول العثور
على أداة يفتح بها الباب فبحث في انحاء الغرفة
ودواليها حتى عثر على مشبك شعر من السلك
ودبوس طويل مما تستعمله النساء في قبعاتهن ،
وراح يعالج القفل بدقة وحذر حتى اسقط
المفتاح خارج القفل بواسطة مشبك الشعر
وانبطح على الارض ومرر الدبوس من
الفرجة التي في اسفل وجذب المفتاح الى
داخل الغرفة

وبينا ما كورد يقوم بعمله هذا ، كان
يسمع اصواتاً غريبة تصدر من الطابق
الاسفل ومن جهة غرفة المكتبة . فقد سمع
في بادى الأمر لفظاً كأنما رجلين يتشاقان ،
عقبه صوت خطوات ثقيلة سريعة كأنما
الرجلان في عراك وانتهى الامر بسماعه
صوت سقوط قطعة كبيرة من الالاث ثم
ساد السكون . ففتح الباب واسرع صوب
المكتبة

ووصل ما كورد الى باب غرفة المكتبة
فمازدا احدثات أي صوت ينف من وجوده ،
فوجد بصيصاً من النور ينبعث من عقب
الباب المقفول فاقترب منه وركع على ركبتيه
حتى حاذت عينه ثقب المفتاح فاطل منه ليرى
ماذا يحدث في الداخل
كاد ما كورد يكذب عينيه لاول وهلة ،

فقد رأى في الطرف الايمن من الغرفة مقعداً
كبيراً مقلوباً على الارض وقد اطلت من فوق
احد جوانبه قدما رجل اختفى جسمه وراء
المقعد ، وفي وسط الغرفة وقف اليك لفين
لاهثاً اشعت الشعر مشوش الهندام كأنه
خارج من معركة حامية وقد مد يده يمسح
الدم السائل من جرح صغير فوق حاجبه
الايسر

ومسح اليك لفين الدم عن عينيه ثم
ابتسم ابتسام ارضى والسرور واقترب من
النافذة ومد يده الى طرف الستار الملفوف
حول العمود الذي باعلى النافذة فشده الى
أسفل

وهنا لم يتمالك ما كورد نفسه من
التكوص الى وراء دهشاً مما رآه .. فقد
رأى العشر الورقات المالية تظهر من تحت
العمود وكانت ملففة حوله مع قماش الستار
وامتدت يد اليك لفين قبض على
الاوراق وراح يتأملها بسرور وجدل وهو
يجرهما بين يديه

ورأى ما كورد في تلك اللحظة رأساً
يرتفع من وراء المقعد المقلوب في طرف
الغرفة فتبين صاحبه فاذا به بالدى منيف ،
وفي مثل لمح البصر كان منيف قد اخرج
من جيبه مسدساً وصوبه نحو اليك وهو
يقول :

— والآن ارفع يديك الى أعلى أيها
الولد العزيز

وبان الغضب على وجه اليك ولكنه
اضطر الى رفع يديه قائلاً :

— أكان معك مسدس ؟
فابتسم منيف ساخراً وقال :

— انك يا بني ملاكم ماهر ذو قوة
هائلة ، ولكنك غر أبله فقد كان يجب
عليك بعد ان صرعتني بتلك اللسكة الهائلة
ان تفتش جيوبي وتزنع سلاحي قبل ان
أعود الى وعبي
ونفض منيف من مكانه واقترب من

اليك فانتزع من يده الورقات المالية العشر
ودسهما في جيب رذائه الداخلي ثم قال :
— كيف عرفت ان الاوراق كانت
ملففة حول العمود مع الستار ؟
فأجابه اليك :

— لقد رأيته وأنت تضعها بيدك ،
اذ كنت في تلك اللحظة أمر بسيارتي أمام
النافذة وكانت كل حركة من حركاتك تظهر
جليه واضحة على الستار من الخارج . وقد
خدع ما كورد وستورن بتعطيمك الزجاج
واخراج يدك من النافذة فظننا انك التقت
بالاوراق خارج النافذة . فعندما دخلت
وروى لى والدى ما حدث عرفت بالضبط
مكان الاوراق ولكنني لم اخبر احداً لانني
في احتياج الى نقود وعولت على ان آخذها
لنفسى . ولكن مراقبة ما كورد حالت دون
وصولي اليها الى ان مر أمامي الليلة في سيارته
فعرفت ان الغرفة خالية وأتيت الى هنا
لأخذها .. وما كدت أدخل من الباب حتى
سمعت صوت حركتك ومحاولتك فتح
النافذة فاختبأت في الردهة ولكن ما كورد
عاد بعد قليل فغدعته وسجنته في غرفة
والدى في الطابق الاعلى

واستولت الدهشة على منيف من اعمال
اليك ، ونسى موقفه فأرخى يده التي تحمل
المسدس

وانتهز ما كورد الفرصة ففتح الباب
بدقعة واحدة وصوب مسدسه الى منيف
وهو يأمره برفع يديه

وماهي لإتوان حتى كان القيد الحديدي
يزين معصمي منيف

ووقف ما كورد ينظر اليه نظرة سرور
وتشف وهو يقول :

— والآن ، لنترك العشر الاوراق في
جيبك حتى يثبت وجودها صديقك
العزيز مكريل مدير البوليس .
لان شهادته ستكون أقوى
الشهادات ضدك

عند تاجر الخناويل
الزبون - المتدبل ده قالصو قوي يتقطع
بعد الفسيل
التاجر - يا سيدي مش ضروري تنسله !

